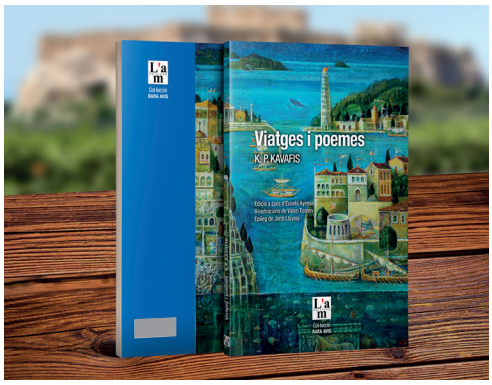
L'Art de la Memòria Edicions
El Arte de la Memoria Ediciones

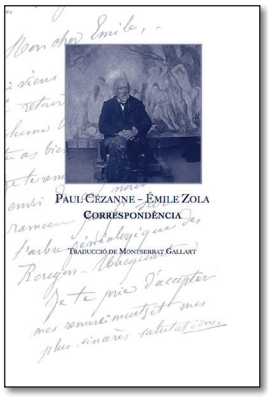
X aniversario

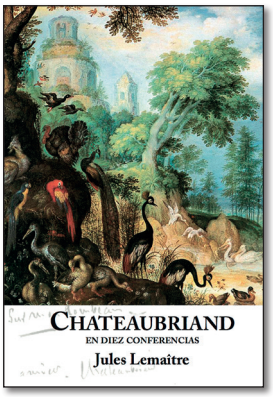


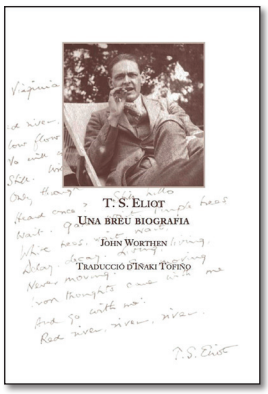
L'Art de la Memòria Edicions
El Arte de la Memoria Ediciones
cumple diez años de azarosa vida.

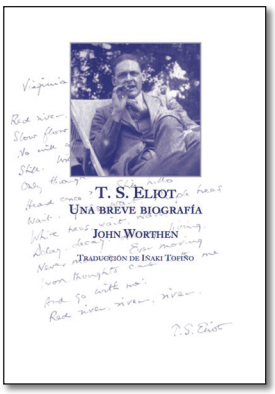
Creado por la gestora del conocimiento *Maite Muns Cabot*, este pequeño y original sello editorial celebra su *décimo aniversario* con nueva colección (infantil, Brotes de Arte, Brots d'Art) y un catálogo que va creciendo con personalidad, seriedad y alejándose de lo comercial, con *esfuerzo y coherencia*.

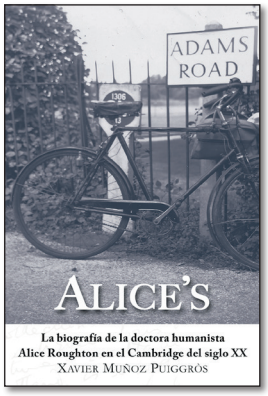
Un catálogo que con gran esfuerzo alcanza los cuarenta títulos, entre sus colecciones Brotes de Arte, El Arte de la Memoria, El Cuaderno de Cabecera (El Quadern de Capçalera), Rara avis, Petit[Art], A un mismo tiempo.

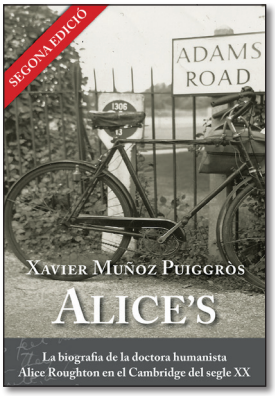












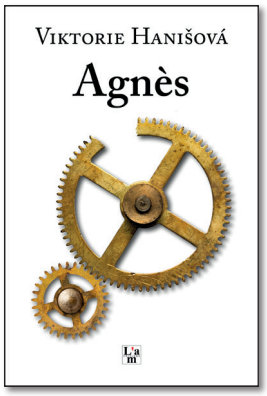
La cultura de base es un campo de complejidad, diversidad y pluralidad, es la cultura que sacude las conciencias, la que forma un espíritu crítico capaz de tomar decisiones. Apostamos por luchar contra la precarización del sector cultural. No trabajamos para una cultura blanda sometida a las modas del momento. Queremos trabajar con la valentía que corresponde a una editorial pequeña que avanza gracias a sus amigos y colaboradores, todos los que formamos una pequeña familia con grandes anhelos.

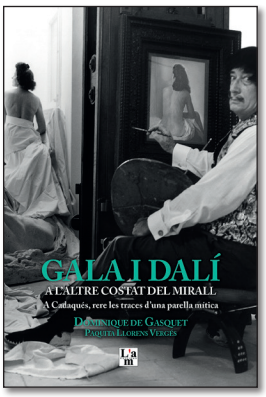
Palabras y más palabras para la transmisión implícita del conocimiento y la experiencia. De cualquier época, da igual. El conocimiento es universal y las dudas son permanentes. Por eso hemos apostado por una colección dedicada a las Ideas, al Pensamiento. Vivimos en un mundo convulso, pero todo lo que nos preocupa es ancestral.

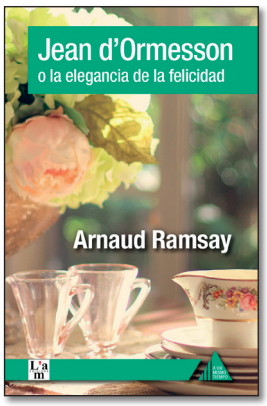
Nos interesan todavía las cuestiones de igualdad. La igualdad, casi impuesta por la Revolución francesa, es una cuestión no superada. Y si bien el feminismo de Mary Wollstonecraft puede parecernos arcaico, que lo es, también es cierto que ella da la clave de lo que es la solución, tanto por la desigualdad de género como para todas las desigualdades: la educación. Y vivimos en un mundo en el que la educación no es en modo alguno universal. Un precepto básico, casi un mandamiento, diríamos, el derecho más importante más allá del sustento de la propia vida.

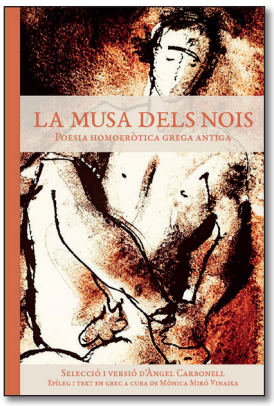
Traduciendo a la señora de Staël hemos aprendido de la distancia entre la pasión y la felicidad, hemos interpretado a una mujer bonapartiana sin duda excesiva que reflexiona sobre la felicidad de los individuos y de las naciones. Gran título, éste.

Al tiempo que publicamos a la Staël, sacamos un libro sobre la humildad, sobre un hombre budista, Kamo No Chomei que, nacido de una familia aristocrática del Japón del siglo XIII, termina sus días en una pequeña cabaña de la que incluso desea desprenderse, como si fuera un bien excesivo. Es un libro que nos dice que si queremos buscar el todo más vale que lo hagamos en la nada.









Estamos orgullosos de haber traducido a François Cheng, un chino que vive en Francia y nos habla de temas como la belleza y la muerte con un lenguaje cercano al mundo occidental, aunque manteniendo su alma oriental (sigue al pez sigue al pájaro, nos dice).

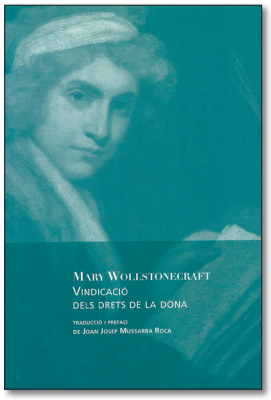
Y una figura del surrealismo, la más llamativa en el ámbito literario, André Breton con su obra clave en la que nos expone un amor no romántico, un amor basado en el azar, en el juego de la vida y las cartas de la baraja.

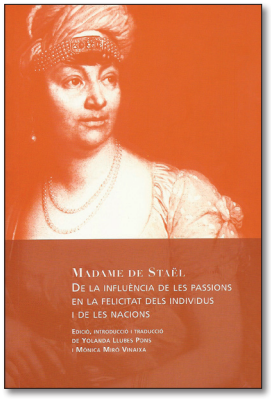
Si con la colección del Arte de la Memoria trabajábamos por las ideas y dudas universales, con El Cuaderno de Cabecera pusimos el foco en el individuo. ¿O es que no nos reflejamos cuando leemos las cartas, los diarios o alguna biografía de un personaje que nos intriga? Empezamos con un personaje inquietante, fuera de norma: Cézanne y su relación desde muy jóvenes con Zola. ¿Cómo evoluciona con el paso del tiempo una relación de artistas? Pues como cualquier relación, con oscilaciones. A veces lo que está en la cima de la ola se desentiende del compañero que tiene más dificultades para avanzar. Pero la vida hace un recálculo de su rol en la historia y aparece una obra del loco Cézanne que tendrá reconocimiento universal.

Dentro de la misma colección, la biografía de T.S. Eliot, un Nobel con escasa presencia en nuestro país.

Con A un mismo tiempo nos propusimos la traducción única al español, y una mayoría de textos contemporáneos. Es el caso de Un viaje con Vila-Matas, de Anne Serre, ficción basada en nuestro genial escritor. Un amigo de Praga mezcla ficción con hechos reales y Jean d'Ormesson o la elegancia de la felicidad es un homenaje al célebre escritor francés que aún vivía cuando se escribió el libro.

Rara avis tiene un componente gráfico y solamente se trabaja en catalán. Kavafis, poesía homoerótica griega, Ramón Llull… se acompañan de imágenes magníficas tratadas con mucha delicadeza para su edición.

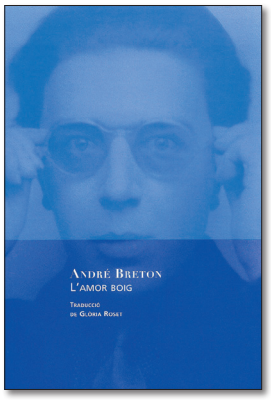


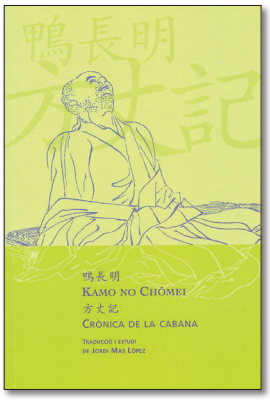


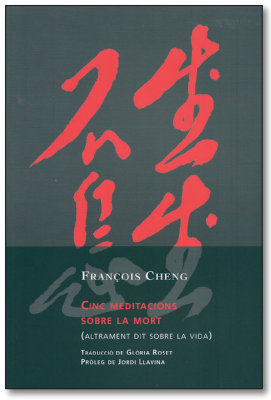
Por lo que respecta a la aventura más reciente, la colección infantil Brotes de Arte / Brots d'Art, tiene en la actualidad dos líneas de trabajo: la poesía infantil ilustrada (El mosquito / El mosquit; El caracol / El cargol) y la pedagogía científica (La Increíble Enciclopedia Ilustrada / La Increïble Enciclopèdia Il·lustrada).

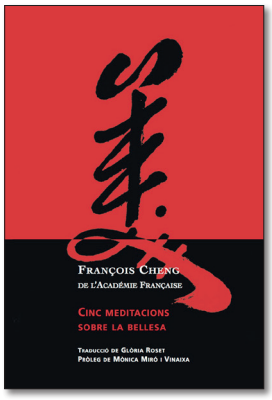
Con todo ello buscamos realizar los propósitos con los que se inició la andadura de la editorial:

- Promocionar y difundir el conocimiento a través de nuestra lengua.
- Sostener un proyecto cultural de primer orden.
- Compromiso con la cultura, los ciudadanos y la sociedad.
- Trabajar para una sociedad abierta y multidisciplinar.
- Promocionar el hábito de la lectura en todas las edades.
- Participación en las políticas de género: contenido del catálogo, autoras, dirección.
- Colaborar en otras iniciativas culturales.









Establecer contacto a través de:

Maite Muns

lartdelamemoria@gmail.com

628 208 909

www.lartdelamemoriaedicions.com

Distribuye:

Distribuciones Alcantarilla (Madrid)

Nordest (Figueres)