lartdelamemoria@gmail.com Telèfon: 972 28 38 54

III

Trobades Literàries Empordaneses

▶ Una jornada de portes obertes a la seu d'Avinyonet de Puigventós de l'Art de la Memòria Edicions, amb conferències, presentacions de novetats editorials i la participació d'escriptors i diferents personalitats del món literari i editorial.

▶ Disposarem d'un espai empordanès per imaginar, somiar, crear, reflexionar, rebel·lar-nos i apassionar-nos en favor del món del llibre.

Diputació de Girona (Cooperació cultural) ▶ Edicions Tremendes ▶ Voliana Edicions ▶ L'Art de la Memòria Edicions ▶ Espai Publicacions ▶ Trípode Edicions ▶ Acontrafibra ▶ Impremta Pagès ▶ Llibreria Siglantana ▶ Fundació Les Voltes ▶ Sd. Edicions ▶ Carles Duarte ▶ Xavier Muñoz Puiggròs ▶ Núria Esponellà ▶ David Castillo ▶ Rafel Nadal ▶ Mercè Cuartiella ▶ Eusebi Ayensa ▶ Joan Manel Soldevilla ▶ Jordi Solé ▶ Carme Ripoll ▶ L'Obrador Edicions ▶ Susana Frouchtmann ▶ TV3-Girona ▶ Mariona Comellas ▶ Diari L'Empordà ▶ Diari Hora Nova ▶ Andreu Claret ▶ Obscura ▶ Job Peró Maria Luisa Samaranch ▶ Erika Bornay ▶ Jon López de Viñaspre ▶ Lapislàtzuli ▶ Angelina Llongueras ▶ Maria Sànchez ▶ Anna Aguilar-Amat Noemí Morral ▶ Montserrat Morral ▶ Cal·lígraf ▶ Maria Carme Roca ▶ David Ymbernon ▶ Margarida Camprubí ▶ Yvonne Breysse ▶ Adrià Pujol ▶ Isidre Grau ▶ Sarai Aleman ▶ Valèria Laporte ▶ L'Art de la Memòria Galeria

OBSCURO, –RA

(oßs'kuro, -ra)

Incierto/a, de modo que infunde temor, inseguridad o desconfianza. Desconocido/a, mal conocido/a o misterioso/a.

Los últimos días de Jack Sparks

Jason Arnopp

Jack Sparks, un periodista célebre por los libros que publica sobre sus investigaciones, emprende un viaje para demostrar que lo sobrenatural no existe.

Àngels caiguts

Susan EE

Un món postapocalíptic sense precedents que presenta la trilogia *best-seller* de Susan Ee: *Penryn i la fi dels temps.*

El món de l'endemà

Susan EE

Arriba la seqüela d'*Àngels caiguts*, el llibre amb què l'escriptora Susan Ee va fer el seu aclamat debut al món de la literatura fantàstica.

Los últimos días de Mahoma

Hela Ouardi

Un enfoque inédito hasta la fecha sobre la misteriosa muerte del Profeta, el cisma más trascendental de la historia del islam.

Lengua de Pájaros

Víctor Sellés

Todas las cosas de este mundo y el otro están conectadas por hilos invisibles.

Obscura Diez Relatos

Varios Autores

Diez de los autores más reconocidos del género nos muestran su particular visión de lo obscuro.

Cinder i el Príncep de Mitjanit

Susan EE

Què passaria si la Ventafocs hagués hagut de lluitar per sobreviure en un regne en què les noies corren un perill mortal?

OBSCURA
editorial

Av. Esplugues, 77 · 08034 BARCELONA Tel.: (+34) 93 205 10 11 info@obscura.es · www.obscura.es @ObscuraEditori1 obscuraed

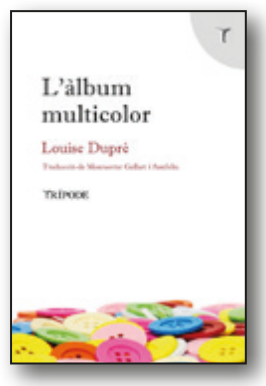
TRÍPODE

Editorial Trípode va néixer el juliol de 2018 amb la intenció de promoure noves veus d'autors catalans, dins una línia de bona literatura i amb una molt acurada selecció; i alhora també, per descomptat, autors consolidats dins l'alta literatura.

En el centenari de la mort d'Alexandre de Riquer (1856-1920) us oferim aquest recull inèdit de poemes, a on el dolor que l'autor sent per la pèrdua de l'estimada conviu amb l'erotisme del record.
A cura de Maria Planellas i amb pròleg d'Eliseu Trenc
Pertany a la nostra col·lecció "Biblioteca del modernisme"

L'autor ens ofereix divuit construccions simbòliques per celebrar escriptors que han fet del concepte *casa* una poètica.

Una delícia de novel·la, tota ella impregnada d'una atmosfera propera a l'erotisme, al desig; i alhora, un convit a la reflexió sobre les fronteres entre l'amor, el sexe i les diferents maneres d'estimar.



L'escriptora canadenca ens mostra en aquesta novel·la de *no ficció* la vivència d'un procés de dol d'una manera serena i poètica, que ens acaba deixant un regust d'optimisme per la vida que sempre reneix i continua.

OBRADOR
EDITORIAL

Carla, Carlae
Iolanda Barenys
Primavera del 2016, costat muntanya d'un carrer qualsevol de Barcelona. Deu anys més tard d'haver-se distanciat de forma brusca, la Carla i en Martí es retroben per atzar. Aquesta casualitat serà el punt d'arrencada d'un camí de renovació que, sense proposar-s'ho, emprendrà la protagonista.

El festín
Marina Pintor
Nora es retroba amb Claudia, una talentosa ballarina a qui va conèixer de nena, quan aquesta última perd la salut de manera dràstica. La relació ambigua d'amistat, amor i obsessió que es forja entre cuidadora i malalta és el nucli d'una història on la vulnerabilitat i la delicadesa contrasten amb el pervers i el macabre.

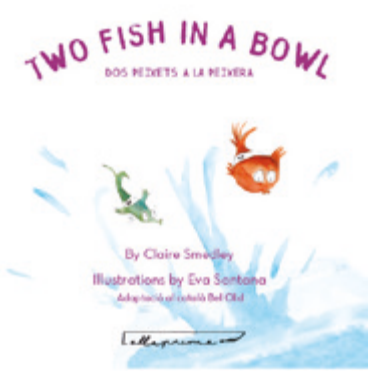
Lolo. Les llàgrimes del vi
Carme Ripoll
Trenta anys després de viure una experiència traumàtica, la Dolors (ara, Lolo) torna a les vinyes d'on va fugir per enfrontar-se a les decisions que va prendre en el passat i saber, per fi, què és el que vol.
La seva recerca l'arrossegarà cap a una història on plana l'ombra dels casos dels nadons robats i els abusos.

Niños que muerden a perros
Andreu Martín
Aquests 16 contes evoquen l'aire retro de quan les parets dels carrers acumulaven cartells estripats. Ens recorden que les intuïcions poden portar a camins erronis, que la justícia no sempre fa honor al seu nom o que hi ha records que tornen carregant un cost massa alt.
Pròleg d'Anna Maria Villalonga.

El costat fosc de l'Obrador
Diversos autors
Deu dones i tres homes, un grup de professionals de la literatura, van acceptar un repte, escriure històries que parlessin de maldat, crims, delictes, utopies. El resultat són 13 relats que ens sorprenen, angoixen i esgarrifen, sovint, al mateix temps.
Pròleg d'Andreu Martín.

Νύχτα
OBRADOR

allaprima



Two Fish in a Bowl / Dos peixets a la peixera
Claire Smedley i Eva Santana

Els casos de Bacigalopi

Bacigalopi i el cas del monstre de l'armari

Bacigalopi i el cas del mim sense veu
Mireia Broca i César Barceló

Vull un gosset
Carme Prats i Eva Santana

No vull ser princesa
Marta Pallarès i Rat Soriano

M'agraden les paraules
Carme Ripoll i Elisabet Serra

Un superheroi de circ
Marta Pallarès i Anna Grimal

www.obradoreditorial.com

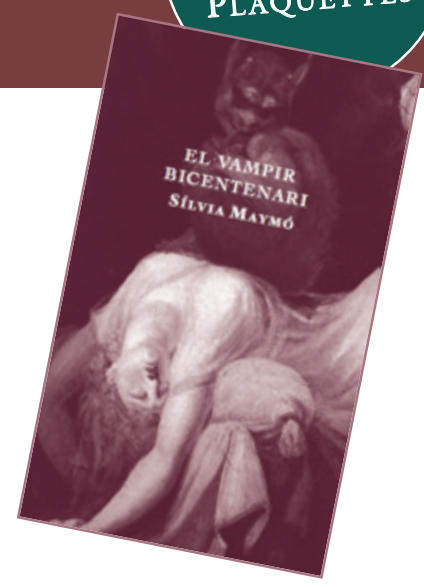
Sd·edicions 2005-2020 15 años/15 anys

Nueva colección
Nova col·lecció
Les Plaquettes

Lilith, la que según los textos hebreos fuera la primera esposa de Adán, no fue "concebida" por él como en cierto modo lo fue Eva al ser extraída de una de sus costillas. Lilith, como Adán, fue creada del polvo de la tierra, por eso ella siempre se consideró su igual y no quiso someterse a su dominio. En consecuencia, se rebeló, lo abandonó y, libre, gozó de las relaciones en el mundo de Lucifer, muchas veces transmutado en serpiente y otros malignos seres de la nocturnidad. Fue la primera mujer que se emancipó. **La primera *femme fatale***.

A pesar de su brevedad, ***Un pontífice del ocultismo*** reúne una muestra de los variados intereses y facetas de **Pompeyo Gener**: cosmopolitismo, progresismo, ciencia e historia, entre otros, se manifiestan en un relato no exento de humor y sentido teatral. Con la reedición de esta obra, Sd·edicions se propone contribuir a paliar el olvido de una figura controvertida, pero interesante y extremadamente prolífica y popular en su tiempo.

Después del agotamiento producido por la diversidad de ismos y por la dispersión de las vanguardias, muchos artistas tomaron conciencia del fracaso del arte moderno. Cuestionaron la influencia de las ideologías y criticaron el esfuerzo de renovación de las formas tradicionales del arte.
El Movimiento Moderno como ideal de racionalización del arte había fracasado.



L'abril de 2019 va commemorar-se el bicentenari de la publicació de *The Vampyre*, de J. W. Polidori (1795-1821), una narració que ha contribuït a bastament a la configuració aristocràtica del personatge del vampir en el nostre imaginari actual. Publicada per primera vegada l'1 d'abril de 1819 a la revista *The New Monthly Magazine*, l'obra va assolir un èxit instantani en ser atribuïda l'autoria a Lord Byron, per a qui John Polidori havia treballat en qualitat de metge personal tres anys abans, durant un breu període de la gira continental que el poeta va encetar el 1816.

colección La caja de laca
narrativa del XXI

www.sdedicions.com

MUJERES DE BERLÍN

ERIKA BORNAY

Las narraciones que acompañan a las imágenes de Dörte Clara Wolff y Jeanne Mammen, aunque ficticias, se sitúan en la República de Weimar, e introducen elementos y situaciones que añaden a los relatos información histórica de aquel periodo tan fascinante y, al mismo tiempo, contradictorio y conflictivo.

Erika Bornay es una autora muy reconocida por su especialidad en los estudios sobre arte y género. *Las hijas de Lilith*, *La cabellera femenina*, *Las mujeres de la Biblia en la pintura*, *Aproximación a Ramón Casas a través de la figura femenina* y *Arte se escribe con M de mujer* son algunos de sus libros de ensayo.

Como escritora, en los últimos años se ha dedicado también al género de ficción y ha publicado *Los diarios de Fiona Courtauld*, *Las historias secretas que Hopper pintó*, *Lunes en la calle Slova (la mujer bosnia)*, *Amélie Chabrier o la embriaguez de una impostura*, y *Monólogos perversos ante el espejo*.

27
MUJERES DE BERLÍN

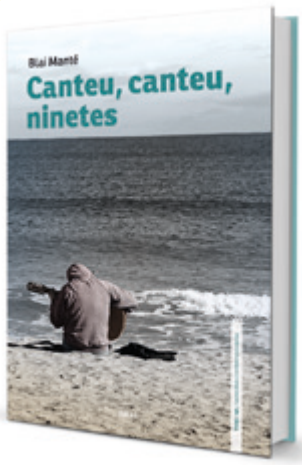
MUÑECAS ABURRIDAS

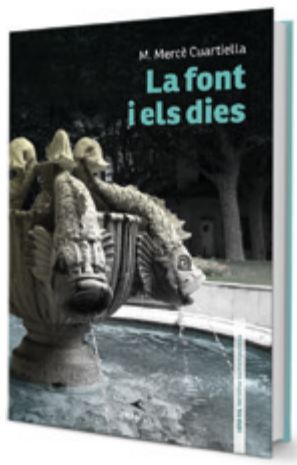
—Ayer mi madre me dejó de una pieza —dijo Kerstin haciendo una de aquellas apuratosas muecas, tan suyas.
Tildi ni la miró. Tal vez la oyó, pero estaba distraída observando el billetero que había sacado el hombre con pajarita y gafas de culo de botella. Pensó que tal vez podría proponerle un *tricking*.[1] "¿Cuántos billetes llevará en la cartera?" Pero, en aquel mismo instante, el hombre se levantó para marcharse y cogió una muleta que había dejado en la otra silla. Tildi no la había visto. Obviando el comentario de su compañera y mientras inclinaba con un gesto la cabeza hacia el tipo, le dijo:
—No vale la pena. Un mutilado. Están traumatizados y se dan el cañazo explicándote toda la guerra desde el día en que su mamá les despidió cuando se iban al frente… Pero, bueno, ¿qué me decías?
Kerstin la miró con desgana, mientras que Tildi volvía a fijarse en sus rojas mejillas, que parecían haber sido aplastadas por sendos fresones. "¡Pero qué mal se maquilla esta tía!", pensó.

[1] Argot usado en la época por las prostitutas. En aquellos años, en ciertos ambientes se utilizaban muchos anglicismos.

Jeanne Mammen, *Muñecas aburridas*, c. 1930.

BRAU edicions



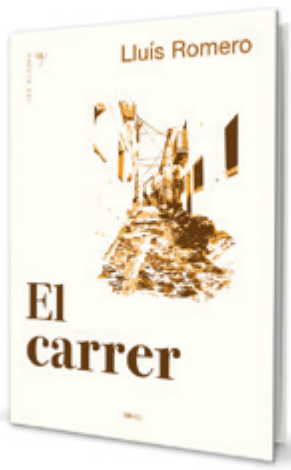


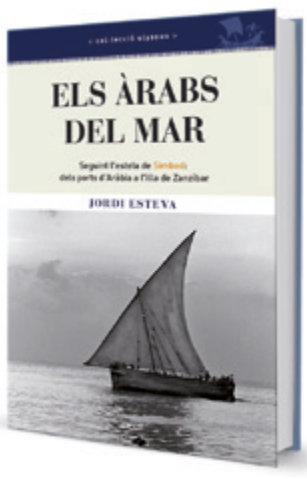
col·lecció **VERD NIL**

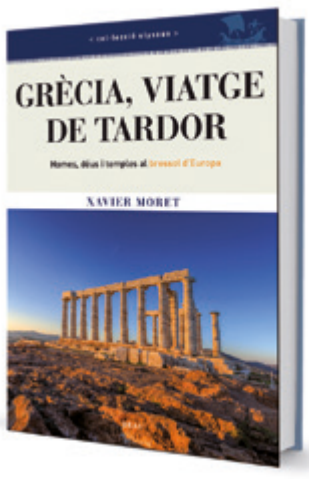
Un espai per donar veu a narradors del nostre entorn que, amb veu pròpia, aporten aire fresc a la narrativa catalana contemporània. Opcions diferents més enllà dels noms més coneguts, que ens ofereixen històries sòlidament elaborades.

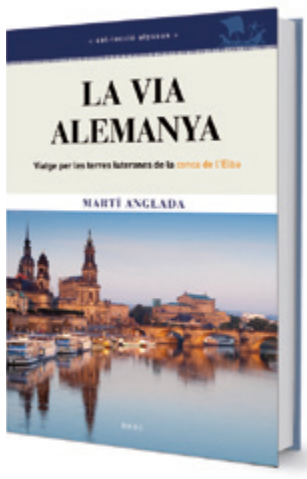
col·lecció **LES CLOSES**

Una col·lecció per aprofundir en el coneixement –o el descobriment– dels nostres clàssics, sovint oblidats i poc reivindicats. Una mirada atenta i apreciativa sobre uns textos de gran riquesa que ens ajuden a valorar amb més justícia els autors de casa nostra.









col·lecció **ULYSSUS**

Relats de viatges realitzats a l'actualitat que són més que la descripció d'un territori i es converteixen en una aposta per descobrir la seva essència. Hi trobem autors contemporanis, estrangers o catalans, que reflexionen sobre la zona visitada i van més enllà en el coneixement d'altres pobles i cultures.

El rastreig dels clàssic en la poesia de M. Àngels Anglada.

La història fosca d'uns crims reals.

La biografia de Francesc Pujols, un dels filòsofs més interessants de casa nostra.

2010-2020: 10 ANYS DE VOLIANA EDICIONS

Voliana Edicions

voliana.cat

La meva llengua, la meva vida
Teresa Costa-Gramunt

En la talaia dels anys, en aquella edat en què la llibertat d'expressió no només és un privilegi sinó també una necessitat que a vegades pren forma de testament vital, *La meva llengua, la meva vida*, de Teresa Costa-Gramunt, és una resposta tan valenta com reflexiva a un tema candent: la llengua catalana en perill. Perquè «cada dia s'encenen llums vermells d'alarma respecte del català. És per aquest motiu que comprometre's amb la llengua catalana no és només parlar-la, escriure-la i fomentar-ne l'ús, sinó també defensar-la de tantes voracitats i malvestats com l'assalten», escriu l'autora en primera persona en aquest llibre que és un llibre d'assaig alhora que un testimoni personal en diversos capítols biogràfics.

La veu d'un perfum
Cristina Canut

El Joan Marc Miralles és educat, elegant i treballa de professor de piano a l'institut de música La Llacuna d'Andorra la Vella. Viu al casc antic de la capital, a ca l'apotecari. Va perdre la vista fa quinze anys, en un accident de cotxe a la carretera d'Oliana. Des de llavors, i després de tocar fons, lluita per mantenir la seva autonomia. A quaranta-cinc anys, ha renunciat a la idea d'enamorar-se i s'acomoda amb la seva rutina i les seves dues grans passions a més del piano: la literatura i l'art. Però cansat dels audiollibres i de llegir en Braille, publica un anunci al diari per cercar una lectora personal de llibres en veu alta…

L'opera prima de l'andorrana Cristina Canut ens atrapa des de les primeres línies i ens condueix cap a un món d'emocions contradictòries d'uns personatges que lluiten contra fantasmes del seu passat…

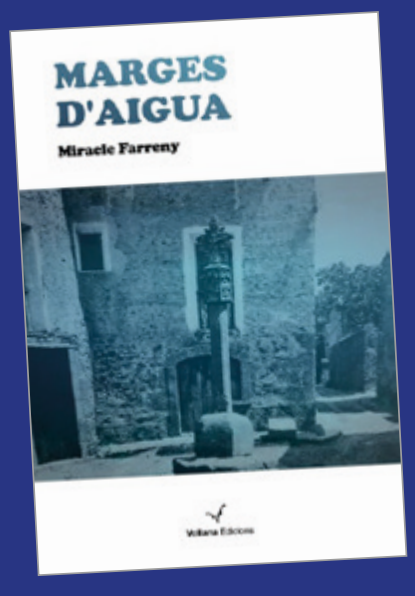
És quan plou que ballo sol
Aleix Cort

La idea d'utilitzar el ball per abordar l'obra foixiana sorgeix de la constatació, a partir de la lectura, de la importància d'aquesta activitat per al poeta. J.V. Foix coneixia bé el funcionament d'una pista de ball i va utilitzar les possibilitats que li oferia la dinàmica d'aquest món de mons per bastir una obra que és a cavall de la tradició i de la més rabiüda contemporaneïtat.

La intensa relació que J.V. Foix mantingué amb el ball es projecta en tots els seus treballs i en alguns dels seus versos més celebrats, com el que dona títol al llibre. I és que el ball i la dansa van permetre al poeta i periodista abordar, amb ritme, els temes que més li interessaven: el pas del temps, la relació amb les dones, la importància de l'Instant, l'Amor, el desig… El ball l'acompanyarà des dels seus primers escrits a les cròniques de l'ultrason.

La maleta. Contes no misògins
Margarida Camprubí Vendrell

El llibre *La maleta. Contes no misògins,* està organitzat com un cicle contístic en el qual cada conte té entitat pròpia i alhora forma part de la totalitat. El recull és un intent d'explicar la violència de gènere a partir de la construcció del món des d'una perspectiva patriarcal i misògina que provoca una forta pressió social en els diferents estadis evolutius d'una dona: infància, adolescència i maduresa. El contingut dels contes vol allunyar-se dels tòpics, sense defugir els llocs comuns on confluei aquesta xacra social, un repte que *La maleta* entoma amb cinc microrelats i catorze contes, el darrer dels quals dona nom al volum.



Marges d'aigua
Miracle Farreny

A *Marges d'aigua* Joan Pou, un historiador, deprimit i aturat, esdevé un testimoni d'excepció dels darrers anys de Tiurana, on redescobreix l'amistat i l'odi i fa seva la lluita dels habitants del Mig Segre contra el projecte faraònic del pantà de Rialb. L'opera prima de Miracle Farreny és una autèntica oda dels darrers dies de tot un món que acabarà sota l'aigua del Segre.

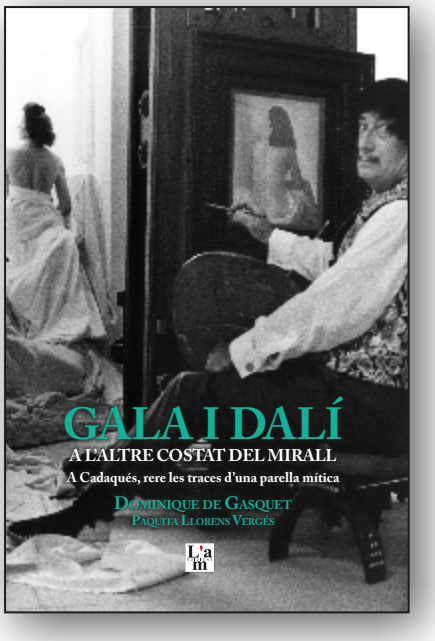
Un cúmul de desenganys porten al protagonista a tocar fons i a emprendre a desgrat un viatge al poble de la seva mare. Allà descobrirà una realitat que li és desconeguda i un món a punt de desaparèixer per la construcció del pantà de Rialb. A poc a poc es veurà immers en els paisatges del Mig Segre i en la descoberta del seu passat familiar. Tot i la cruesa del moment, l'esperit lluitador de la gent ajudaran al Joan a viure lluny de Barcelona. Les enveges i els entrebancs dels veïns no el desdiran de contribuir a salvar un patrimoni apunt de ser engolit sota les aigües.

El llibre també ens ajuda a tastar el bell i poc conegut parlar de la gent de la comarca que té Ponts com a capital.

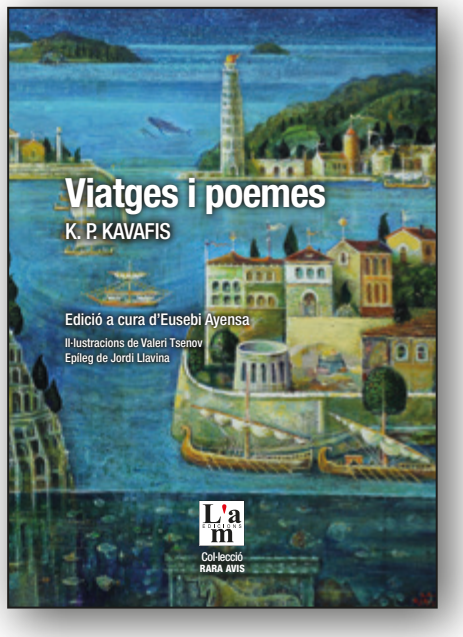
L'Art de la Memòria edicions

Què es pot trobar al bosc? Sára viu en una antiga casa rural de Šumava i és una experta caçadora de bolets. Durant la cacera porta les velles botes de muntanya que hereta del seu pare, com tots els coneixements del bosc que ell li traspassa.
Ara ja és una noia adulta i fa la mateixa ruta, i s'ha convertit en una ermitana voluntària. Al llarg de la novel·la se'ns va descobrint les raons que té la caçadora de bolets per insistir en la seva soledat.

Cuando a finales de noviembre de 2015, Anne Serre se instala en el tren París-Montauban, responde a la invitación de un festival literario. Para el largo viaje lleva consigo un libro de Enrique Vila-Matas, que lee con fervor. De repente, el autor español está allí, sentado a su lado: ¿feliz coincidencia o fruto de su imaginación?

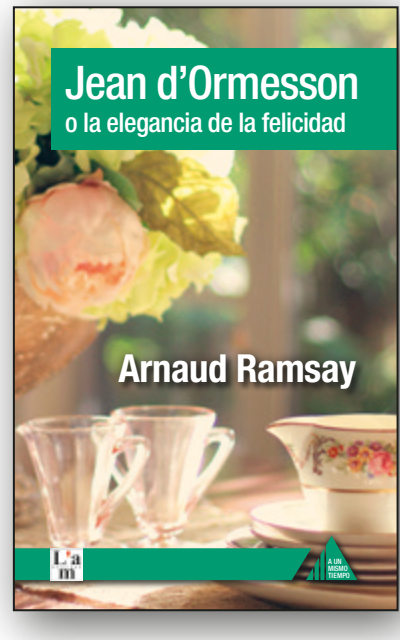


Si Gala i Dalí es van estimar durant més de cinquanta anys, la Dominique de Gasquet els va conèixer a l'estiu de 1979 (tot just havia acabat un màster i havia fet un treball sobre l'estètica de Dalí i les seves preguntes sobre la identitat) d'una manera ben agosarada, com explica en el llibre: fent-se passar per clarivident i tiradora de cartes.



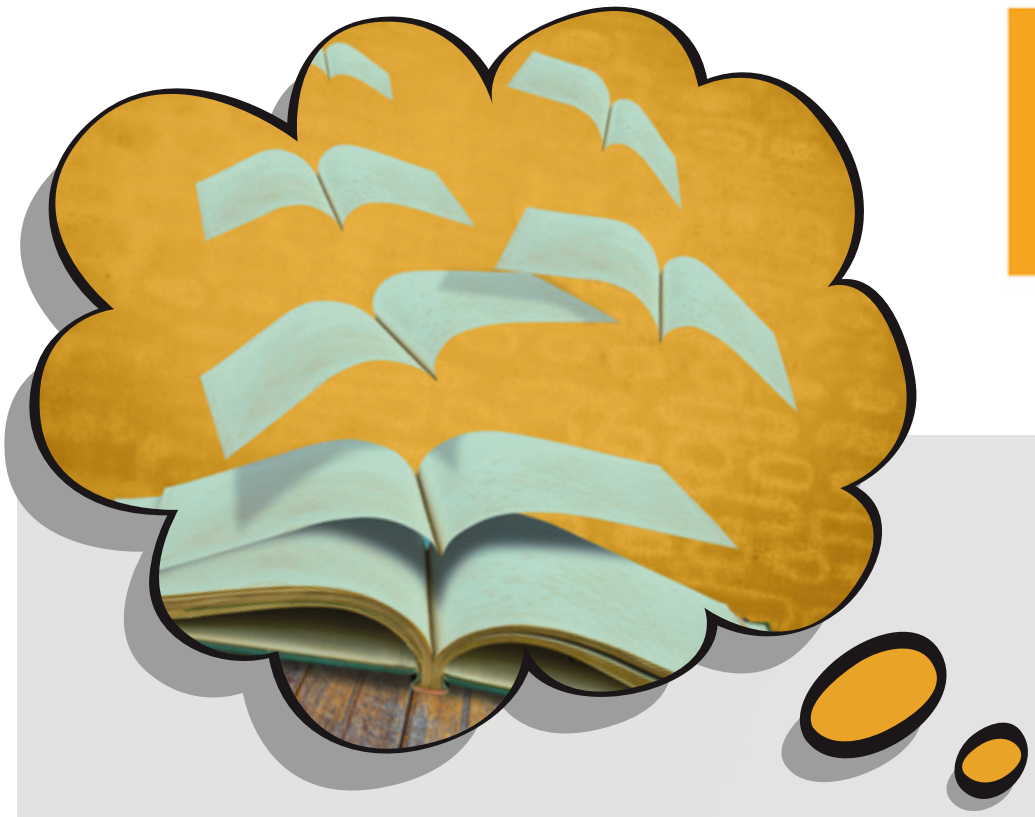
Tres són els eixos centrals d'aquest llibre, que coincideixen amb tres viatges empresos pel poeta. Constantinoble/Estambul (1882-1885), Atenes (1901) i la ciutat egípcia de Kafr El-Zaiat (1919), situada a gairebé cent quilòmetres al sud-est d'Alexandria i seu aleshores d'una important comunitat grega.

En 1968 el escritor gerundense Jaume Ministral descubre en la prensa de la época que su amigo en las Brigadas Internacionales, el médico checo František Kriegel, es uno de los líderes de la Primavera de Praga y una de las víctimas de la represión soviética. A partir de ese momento surge el deseo inexorable de recuperar una amistad que había quedado interrumpida a lo largo de treinta años.



Jean d'Ormesson fue el escritor francés más famoso de nuestro tiempo, a la altura de Milan Kundera o Marguerite Yourcenar. Fue articulista en Le Figaro y además su director durante tres años en la década de 1970. Entonces Jean d'Ormesson se convirtió en una figura pública y relevante, admirado por sus contemporáneos, cualesquiera que fuera su signo político.

lartdelamemoria@gmail.com
www.lartdelamemoriaedicions.com



ESPAI
PUBLICACIONS

L'espai per a l'autoedició de qualitat

Deixa volar
la teva imaginació

Fotos: Wayhomestudio - jannoon028 – www.freepik.es

espaipublicacions@gmail.com **Telf. 670 70 72 36**

Patrocinen

Diputació de Girona

L'a m EDICIONS

ESPAI PUBLICACIONS

L'a m GALERIA

Col·laboren

impremtapagès – des de 1945 –

la siglantana llibreria

ACONTRA FIBRA www.acontrafibra.com

FUNDACIÓ LLIBRERIA LES VOLTES