

2024

**Distribución a España**

**Distribuciones Alcantarilla**

C/ Valdemorillo, 56 (Pol. Ind. Ventorro del Cano)

28925 Alcorcón (Madrid)

palcantarill@gmail.com

91 548 26 30

Carmen Alcantarilla

**Distribució a Catalunya**

**Nordest**

nordest@nordest.es

972 67 23 54 / 972 50 36 29

Jenar Fèlix

[www.lartdelamemoriaedicions.com](http://www.lartdelamemoriaedicions.com)



**L'art de la memòria**

EDICIONS

Catàleg / Catálogo



## L'ART DE LA MEMÒRIA

Sabem que no hi ha una veritat única, anem a la recerca de les veritats alternatives. La selecció dels textos permet les visions personals i personalistes, ja que explicar és construir de nou; és posar en dubte allò no dit, tal vegada igualment veraç; però anem a la recerca de la visió honesta i transparent o, si més no, aquella que ens destil·li més experiència. A qui li serveixi, que en faci ús.

## EL CUADERNO DE CAPÇALERA

Es presenten textos redactats la majoria en primera persona, veus que actuen a través de la introspecció i l'exploració de la subjectivitat, dins dels escenaris més universals. L'atractiu per al lector és que li permet jugar als emmirallaments, comparar la seva realitat més immediata amb els contextos dels quals derivaren molts dels nostres principis actuals.

## EL CUADERNO DE CABECERA

Se presentan textos redactados la mayoría en primera persona, voces que actúan a través de la introspección y la exploración de la subjetividad, dentro de los escenarios más universales. Como si de un espejo se tratara, el lector proyecta el yo del autor hacia sí mismo, y ello le proyecta opiniones, experiencias y nuevos relatos.

## A UN MISMO TIEMPO

Bajo este nombre hemos desarrollado una colección de libros, ficción y no ficción, editados en español y de autores contemporáneos. Son textos cercanos en el espacio, próximos en el tiempo y cuyas consecuencias acontecen a la par de nuestras vidas. «A un mismo tiempo» es la colección que busca la sostenibilidad de nuestra editorial en su avance e indagación por otros mercados y así poder incorporar a más lectores, para los cuales trabajaremos con toda nuestra pasión, incorporando aquellos títulos que les pueda suponer nuevos encuentros.

## RARA AVIS

Deixem espai per les rara avis, les aus estranyes i sovint desconegudes, que es consideren poc comuns o que tenen alguna característica que les diferencia de les altres de la seva mateixa espècie; també s'empra amb el sentit de «persona o cosa excepcional o difícil de trobar».

## PETIT[ART]

Normalment són petites exquisideses, molt apropiades per a moments de relaxació, dedicades a l'estimulació de propostes per al nostre imaginari. Hi trobarem poesia, contes, petites erudicions. Integrem l'art com un espai transversal, de llibertat i universalitat, en un format ben petit però que no se'ns pot escapar.

Si fem un trajecte amb l'AVE, tren, metro o com sigui, que no ens en falti un a la butxaca. Els Petit[Art] són píndoles d'art i de plaer.

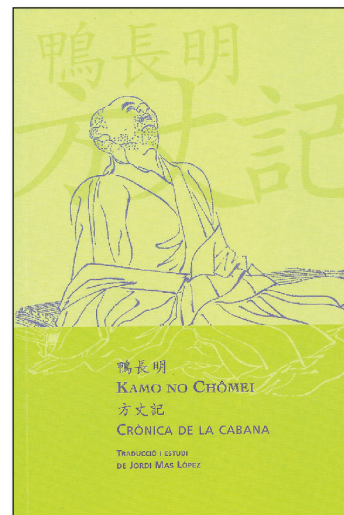
## BROTS D'ART

Les criatures tenen curiositat per la Natura i volen explorar tots els elements que hi formen part. Constantment es fan preguntes i, com és lògic, les deriven els adults. Aquesta és la fi de la Increïble Enciclopèdia Il·lustrada, que intenta abastar temes d'interès que ens ajudarà a estimular llenguatge i memòria.

## BROTOS DE ARTE

Las criaturas tienen curiosidad por la naturaleza y quieren explorar todos los elementos que forman parte. Constantemente se hacen preguntas y, como es lógico, las derivan a los adultos. Esta es la finalidad de la Increíble Enciclopedia Ilustrada, que intenta abarcar temas de interés y que nos ayudará a estimular el lenguaje y la memoria.

## Crònica de la cabana

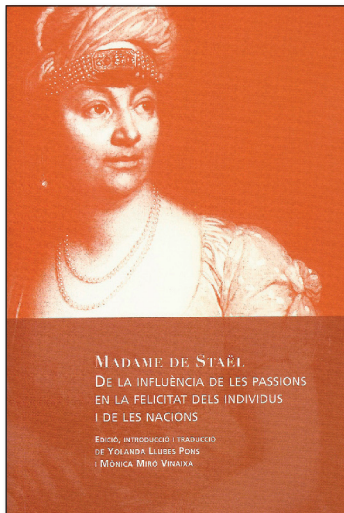


La signatura del Hôjôki —aquesta *Crònica de la cabana* que presentem traduïda al català per en Jordi Mas— diu el següent: “A final del tercer mes del segon any de l'era Kenryaku, escrit pel monjo Ren'in al seu ermitatge de Toyama”. Ren'in —“lavor del lotus”, la flor que simbolitza la il·luminació— era el nom que Kamo no Chômei va prendre en fer-se monjo budista; la data correspon al mes d'abril de l'any 1212. “Sembla, doncs, que com més anys tinc, més petites es tornen les meves llars”. Kamo no Chômei accepta i assumeix que la història, tant la personal com la col·lectiva, l'ha relegat a un petit ermitatge situat al sud-est de la ciutat de Kyoto, i des d'allí contribueix a crear una poètica despullada i austera que té poc a veure amb la magnificència de l'era Heian i molt amb la literatura i les arts dels segles que vindran.

<b>Autor:</b>	Kamo no Chômei
<b>Traductor:</b>	Jordi Mas López
<b>Idioma:</b>	japonès / català
<b>Publicació:</b>	març 2014
<b>Núm. de pàgines:</b>	102
<b>Format:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-942376-0-7
<b>P.V.P.:</b>	17,50€



## De la influència de les passions en la felicitat dels individus i de les nacions

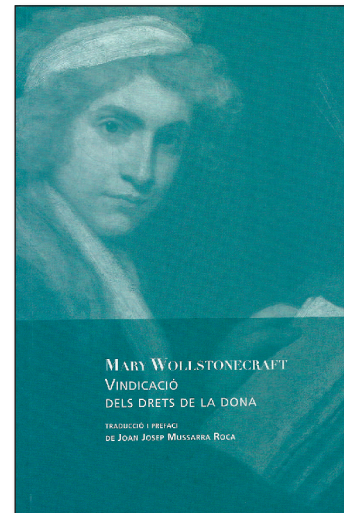


Anne-Louise Germaine Necker, la cèlebre Madame de Staël (1766-1817), va escriure sota l'impacte de la Revolució Francesa, entre 1792 i 1796, l'obra *De la influència de les passions en la felicitat dels individus i de les nacions*, apareguda per primer cop en català la primavera de 2014 per Mònica Miró. És un brillant assaig d'indagació intel·lectual i sentimental alhora, sobre les passions que impedeixen els homes i els pobles de ser feliços i sobre els recursos que trobem dins nostre per mirar de ser-ho.

<b>Autora:</b>	Madame de Staël
<b>Traductora:</b>	Mònica Miró Vinaixa
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	març 2014
<b>Núm. de pàgines:</b>	312
<b>Format:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-942376-1-4
<b>P.V.P.:</b>	21,00€



## Vindicació dels drets de la dona



L'escriptora britànica Mary Wollstonecraft (1759-1797) va viure una vida breu, agitada i poc convencional. El 1792 va viatjar a França per assistir de primera mà als esdeveniments revolucionaris. Aquell mateix any va publicar la seva *Vindicació dels drets de la dona*, una obra fascinant, a voltes extravagant, en què no solament reivindicava l'emancipació de la dona en uns termes inusuals en el segle XVIII, sinó que també proclamava la necessitat de reconstituir tot el sistema de convivència humana sobre bases racionals.

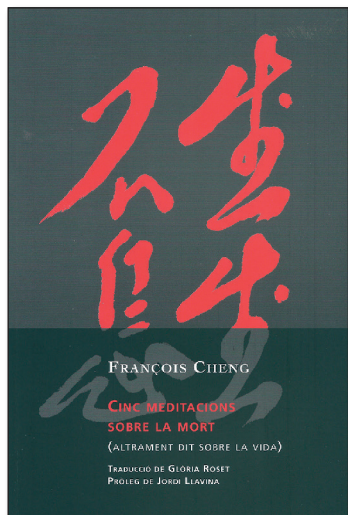
Un llibre entusiàstic en què trobem el millor de certes formes de pensament radical del seu segle, i que, malgrat la distància temporal i cultural que ens en separa, encara pot dir-nos moltes coses profitoses.

<b>Autora:</b>	Mary Wollstonecraft
<b>Traductor:</b>	Joan Josep Mussarra
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	març 2014
<b>Núm. de pàgines:</b>	394
<b>Format:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-942376-2-1
<b>P.V.P.:</b>	21,00€



## Cinc meditacions sobre la mort

(altrament dit sobre la vida)

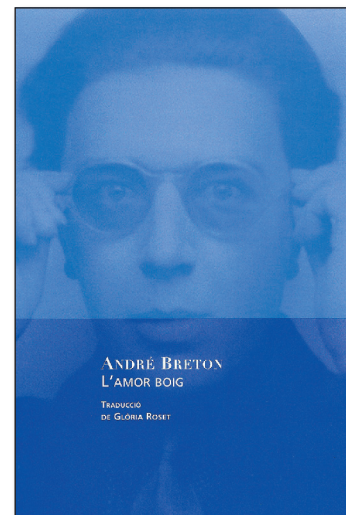


Obra d'aquest autor xinès membre de l'acadèmia francesa de la llengua que segueix a les *Cinc meditacions sobre la bellesa* —més endavant seran editades pel mateix segell. Sota la forma de diàlegs entre amics, esdevé el lector un contertulià més. Cheng, que és poeta, filòsof i cal·lígraf, raona en veu alta i en la seva vellesa sobre el sentit de la vida oberta. És per això que més que un llibre sobre la mort, és un llibre sobre la vida; i més que un llibre que parla de la foscuria, és un llibre que parla de la llum. No solament perquè integra vida i mort com si d'un tot es tractés, sinó perquè considera que la nostra existència es confon amb altres existències, per exemple, les dels nostres ancestres i també les dels nostres descendents, la vida i la mort dels quals està en el mateix tot.

<b>Autor:</b>	François Cheng
<b>Traductora:</b>	Glòria Roset Arissó
<b>Pròleg:</b>	Jordi Llavina
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	febrer 2015
<b>Núm. de pàgines:</b>	171
<b>Format:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-942376-3-8
<b>P.V.P.:</b>	21,00€



## L'amor boig



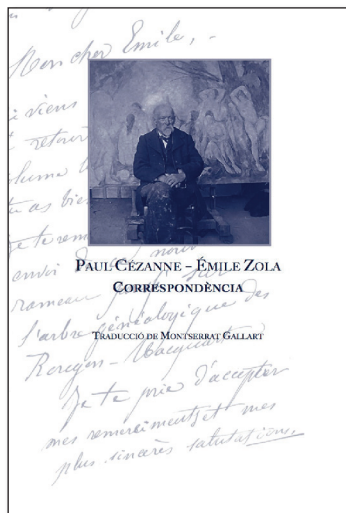
*L'amor boig*, publicat per primera vegada l'any 1937, és una de les obres fonamentals del surrealisme, moviment que en el seu dia va significar una gran proposta per a les idees estètiques que es van generar al segle XX i que van venir acompanyades de canvis de concepte tant materials com espirituals. Aquest llibre d'André Breton és tot un intent d'eliminació de les barreres morals i psicològiques que ens impedeixen accedir a nosaltres mateixos. Breton busca la lògica passant per l'ònic, pel desig i per la seva experiència vital i allibera l'atzar, atorgant-li, pràcticament, la batuta de la destinació. Breton busca i justifica alhora, la bellesa, la sorpresa i, sobretot, l'amor.

<b>Autor:</b>	André Breton
<b>Traductora:</b>	Glòria Roset
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	octubre 2015
<b>Núm. de pàgines:</b>	156
<b>Format:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-608-2611-8
<b>P.V.P.:</b>	20,00€





## Correspondència

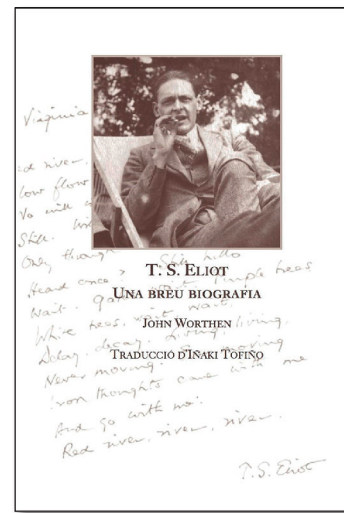


**Autors:** Paul Cézanne – Émile Zola  
**Traductora:** Montserrat Gallart  
**Idioma:** català  
**Publicació:** març 2017  
**Núm. de pàgines:** 244  
**Format:** 14 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-617-9523-9  
**P.V.P.:** 20,00€



Cézanne i Zola foren amics a partir de la seva adolescència, quan eren estudiants a Aix-en-Provence. La correspondència entre els dos artistes mostra com els seus talents s'anaven desenvolupant tot i que en Cézanne sempre hi va haver un perfil de pintor fracassat. Zola es va fer escriptor i no va trigar a aconseguir la fama. Les seves novel·les van començar molt aviat a tenir un èxit extraordinari, però Cézanne només era un artista inhòspit que s'havia quedat enrere. No aconseguia trobar el que buscava. Tot just començava a pintar, crispava els punys davant la tela, l'estripava amb l'espàtula i llançava els pinzells contra la paret. Ambroise Vollard va ser el primer que s'adonà del geni del pintor, tossut, esquerp i indomable, que va donar pas al cubisme de Picasso, al fauisme de Matisse i l'abstracte de Kandinski. A partir d'aquí la pintura del segle XX va trencar totes les amarres.

## T.S. Eliot. Una breu biografia



**Autor:** John Worthen  
**Traductor:** Iñaki Tofiño  
**Idioma:** català  
**Publicació:** juliol 2017  
**Núm. de pàgines:** 240  
**Format:** 14 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-697-3819-1  
**P.V.P.:** 20,00€



L'escriptura biogràfica sobre Eliot es troba en un estat més confús i controvertit que en qualsevol altre gran escriptor del segle XX. No s'ha publicat cap biografia important des dels seus primers poemes, *Inventions of the March Harp*, el 1996, que va alterar radicalment la percepció del públic pel que fa a la personalitat llegendària d'Eliot. Aquesta biografia l'allibera d'algunes distorsions de la seva imatge pública, més aviat basades en tafaneries, així com del seu tarannà fred i gens emotiu.

John Worthen ens mostra un Eliot vulnerable, de manera que la seva poesia no és més que un reflex de les turbulències emocionals que va patir en vida. Eliot va escriure una vegada que cada poema és un epitafi. John Worthen va néixer a Londres el 1943 i com acadèmic es va especialitzar en la vida i obra de D. H. Lawrence. És professor emèrit de la Universitat de Nottingham. Els seus llibres inclouen *DH Lawrence: The Early Years 1885-1912* (1991), *The Gang: Coleridge, Hutchinsons & the Wordsworths in 1802* (2001), *DH Lawrence: The Life of a Outsider* (2005), *Robert Schumann: Life and Death* (2007), i *The Cambridge Introduction to Samuel Taylor Coleridge* (2010).

## Bèsties

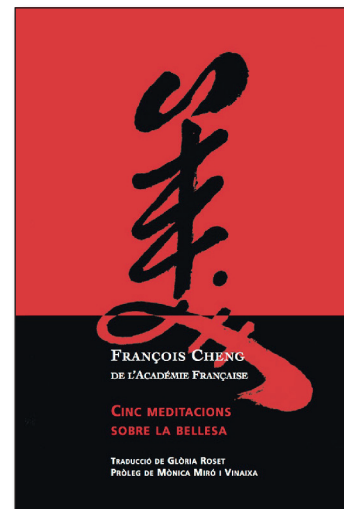
o què passa quan rellegim avui El llibre de les bèsties de Ramon Llull



<b>Autor:</b>	Joan Santanach
<b>Epíleg:</b>	Laura Borràs
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	agost 2017
<b>Núm. de pàgines:</b>	100
<b>Format:</b>	15 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-697-4617-2
<b>P.V.P.:</b>	18,00€



## Cinc meditacions sobre la bellesa



<b>Autor:</b>	François Cheng
<b>Traductora:</b>	Glòria Roset Arissó
<b>Pròleg:</b>	Mònica Miró i Vinaixa
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	desembre 2017
<b>Núm. de pàgines:</b>	164
<b>Format:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-697-6351-3
<b>P.V.P.:</b>	21,00€



François Cheng s'expressa amb candor i bon dat, seguint el seu instint d'artista, la seva consciència de callígrafista. El resultat és una veritat humil però absoluta; una legitimitat. L'escriptura a mà és, per naturalesa, el vehicle de la consciència, que donarà forma i substància a les paraules.

*“En temps de misèries omnipresents, la violència indiscriminada, els desastres naturals o ecològics, parlar de bellesa pot semblar incongruent, impropï, fins i tot provocador. Gairebé un escàndol. Però a causa d'això, veiem que, a diferència del mal, la bellesa està en l'altre extrem d'una realitat a la qual ens hem d'enfrontar. (...) El que està en joc no és altra cosa que la veritat del destí humà, un destí que implica les dades fonamentals de la nostra llibertat.”*

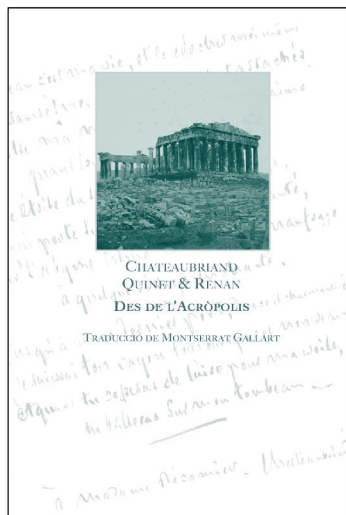
François Cheng

Amb una veu radiant, François Cheng ens porta al camí de les seves meditacions que constitueixen la revelació de la bellesa en l'origen de les coses.

“Premi d'espiritualitat avui” 2007, atorgat pel Centre Mediterrani de Literatura.



## Des de l'Acròpolis



No està clar què representava Grècia i el seu símbol per excel·lència, l'Acròpolis, al segle XIX. En aquest llibre es recullen tres textos de viatgers francesos. Renan resa entre les columnes dels temples. Chateaubriand escriu les seves millors pàgines i Quinet admira les restes volant sobre escenes de la Guerra de la Independència.

El que es veu a l'Acròpolis ordena la mirada, revela l'arquitectura d'un paisatge que encara roman hermèticament tancat al silenci i l'estranyesa. Aquest és el punt de trobada dels tres viatgers del segle XIX que porten en el seu equipatge l'evocació d'aquestes ruïnes que van arrencar els homes del terror i la mort, el domini de l'inhumà.

**Autors:** Chateaubriand, Quinet & Renan

**Traductora:** Montserrat Gallart

**Idioma:** català

**Publicació:** gener 2018

**Núm. de pàgines:** 104

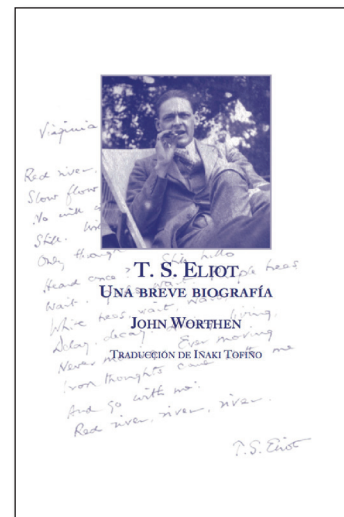
**Format:** 14 x 21 cm

**ISBN:** 978-84-697-8094-7

**P.V.P.:** 19,00€



## T.S. Eliot. Una breve biografia



La escritura biogràfica sobre Eliot se encuentra en un estado más confuso y controvertido que en cualquier otro gran escritor del siglo XX. No ha salido al mercado ninguna biografía importante desde la publicación de sus primeros poemas, *Inventions of the March Har*, en 1996, que alteró radicalmente la percepción del público respecto a la personalidad legendaria de Eliot.

Con esta biografía se liberan algunas distorsiones de la imagen pública del escritor, más bien basadas en cotilleos, así como de su talante frío y nada emotivo. Eliot escribió una vez que cada poema es un epitafio. John Worthen nos muestra un Eliot vulnerable, por lo que su poesía no es más que un reflejo de las turbulencias emocionales que sufrió en vida.

**Autor:** John Worthen

**Traductor:** Iñaki Tofiño

**Idioma:** castellano

**Publicación:** marzo 2018

**Núm. de páginas:** 256

**Formato:** 14 x 21 cm

**ISBN:** 978-84-697-8095-4

**P.V.P.:** 20,00€



## Viaje con Vila-Matas *(Edición corregida)*



<b>Autor:</b>	Anne Serre
<b>Traductora:</b>	Montserrat Gallart
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	abril 2018
<b>Núm. de páginas:</b>	112
<b>Formato:</b>	14 x 22 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-09-00072-2
<b>P.V.P.:</b>	21,00€



Cuando a finales de noviembre de 2015, Anne Serre se instala en el tren París-Montauban, responde a la invitación de un festival literario. Hasta entonces, nada sorprendente ya que Anne Serre es una escritora. Para el largo viaje lleva consigo un libro de Enrique Vila-Matas, que lee con fervor. De repente, el autor español está allí, sentado a su lado: ¿feliz coincidencia o fruto de su imaginación? Anne Serre entabla con él una conversación que parece que comenzó hace mucho tiempo... Más tarde, serán vecinos de habitación en el mismo hotel. Y este colega, maestro en juegos de escritura y efectos espejo, se insertará gradual y misteriosamente en el texto, se convertirá en el narrador, incluso en el detective. Ilusiones que nos acercan a Kafka o Thomas Bernhard Walser o incluso Ana Magnani.

Es un laberinto que sospechamos lleno de engaños, pero siempre nos sentimos manipulados con elegancia y la intención es divertirse con eso. Se trata de una oda irónica a la ficción, pero con pequeñas confesiones que hace la autora sobre sí misma y lo que la escritura pone en juego detrás de la fachada social del escritor.

## La Musa dels nois

Poesia homoeròtica grega antiga



<b>Selecció i versió:</b>	Àngel Carbonell
<b>Text en grec i epíleg:</b>	Mònica Miró
<b>Il·lustracions:</b>	Antoni Grau
<b>Idioma:</b>	català i grec
<b>Publicació:</b>	abril 2018
<b>Núm. de pàgines:</b>	120
<b>Format:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-09-00070-8
<b>P.V.P.:</b>	18,00€



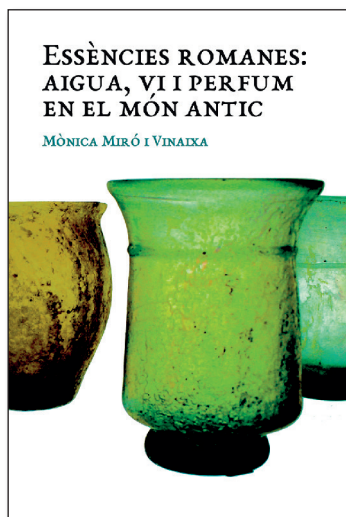
Amb el títol *La musa dels nois (Paidikè Mousa)*, ens ha arribat un conjunt de 258 epigrames homoeròtics grecs antics escrits per Estrató de Sardes i una trentena més de poetes i recollits en el llibre XII de la cèlebre Antologia grega, dita també *Antologia palatina*. Cent d'aquests poemes, de gran qualitat literària i compostos entre mitjan segle III aC i mitjan segle II dC, es publiquen ara en una edició bilingüe grec-català.

Epíleg i text en grec a cura de Mònica Miró Vinaixa. Il·lustracions d'Antoni Grau Grau.



## Essències romanes:

aigua, vi i perfum en el món antic



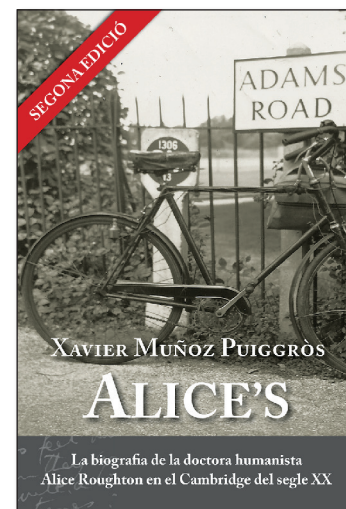
**Autora:** Mònica Miró Vinaixa  
**Idioma:** català  
**Publicació:** abril 2018  
**Núm. de pàgines:** 92  
**Format:** 14,8 x 21 cm  
**ISBN:** 978-84-09-00071-5  
**P.V.P.:** 18,00€



Qui llegeixi el llibre podrà conèixer una Roma diferent de la que habitualment surt en els llibres, una Roma, com a mínim, tant o més real que la dels exèrcits triomfants i les lleis dures a què cal sotmetre's, una Roma, en tot cas i sens dubte, més humana. S'hi mostra una Roma que percep la bellesa d'un riu al capvespre i és capaç de transformar-lo en un déu; la que, en la delicadesa i la força de l'aigua, pot crear un univers simbòlic regenerador, vivificant, catàrtic; la que demana silenci ritual abans d'una pregària i fa una libació de vi als déus i als morts, la que agraeix el fruit del raïm, el celebra, i l'enlaira; la que contempla com rebrota el verd en el cep eixut i sec, i confia en la sang roja que corre per la natura; la que aprecia el sabor d'un vi exquisit lliscant pel paladar en el decurs d'una bona conversa, i s'hi deixa amarar, per oblidar les penes, per deslligar les llengües, per saber les veritats; la que es perfuma per mitigar ferums o per fer notar la seva presència; la que troba misteris profunds en les coses senzilles i es planteja el perquè de la vida... Essència de l'aigua, essència del vi, quinta essència última de les moltes aromes que fan que un perfum agradi i sedueixi.

## Alice's

La biografia de la doctora humanista Alice Roughton en el Cambridge del segle XX



**Autor:** Xavier Muñoz Puiggròs  
**Idioma:** català  
**Primera edició:** abril 2018  
**Segona edició:** juliol 2019  
**Núm. de pàgines:** 342  
**Format:** 14 x 21 cm  
**ISBN:** 978-84-697-8096-1  
**P.V.P.:** 20,00€



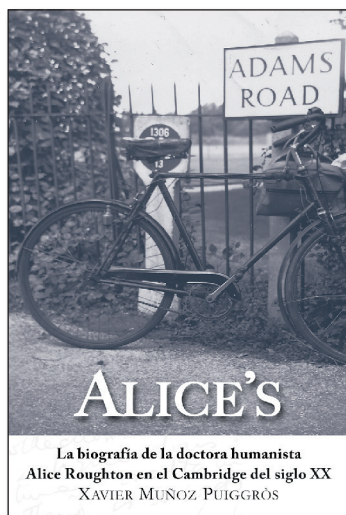
El lector té a les mans un retrat lluminós i seductor de la doctora Alice Roughton (1905-1995) de Cambridge. L'Alice era pacifista, humanista i d'esquerres, i transformà la residència senyorial dels seus avantpassats en un punt de trobada col·lectiva. Fou així com el seu domicili del 9 d'Adams Road de Cambridge es convertí en una llar per als fugits de qualsevol causa perduda. La doctora Roughton assolí un compromís envers els seus semblants, sense allunyar-se de casa seva, on rebé artistes, amics, i refugiats dels diferents èxodes del nostre temps (jueus alemanys el 1939, hongaresos el 1956 i xilens el 1973). Va exercir la medicina i va participar en el moviment de metges contra la guerra nuclear. També va ser una activista contra l'especulació urbanística que va destruir els centres històrics de moltes ciutats angleses de mitjan segle XX.

La doctora Roughton fou, a més, mecenes d'artistes i intel·lectuals: el músic català Robert Gerhard, el ballari alemany Kurt Jooss i altres personatges que conformaren el món del 9 d'Adams Road. Es relacionaren amb ella J. M. Keynes, Joan Robinson, Bertrand Russell, Stephen Hawking, el codescobridor de l'ADN James Watson, a més del compositor Benjamin Britten, que feu memorables concerts a casa de l'Alice.

Les fotografies que s'inclouen en el llibre han estat cedides per Maya Picasso.

## Alice's

La biografía de la doctora humanista Alice Roughton en el Cambridge del siglo XX



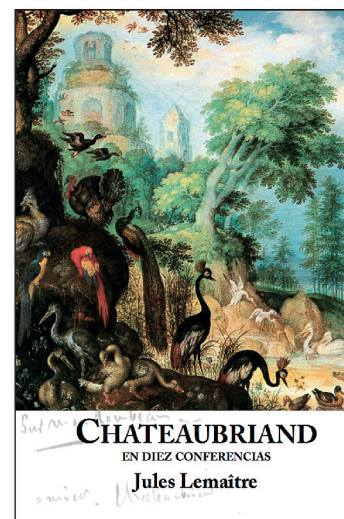
<b>Autor:</b>	Xavier Muñoz Puiggròs
<b>Traductora:</b>	Gemma Màrquez
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicació:</b>	junio 2018
<b>Núm. de pàgines:</b>	352
<b>Format:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-697-8097-8
<b>P.V.P.:</b>	20,00€



Colección

**El Cuaderno de Cabecera**

## Chateaubriand en diez conferencias



<b>Autor:</b>	Jules Lemaître
<b>Traductor:</b>	Iñaki Tofiño
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	junio 2018
<b>Núm. de páginas:</b>	332
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-09-01484-2
<b>P.V.P.:</b>	20,00€



Colección

**El Cuaderno de Cabecera**

El lector tiene en sus manos un libro que le despertará un universo de curiosidades alrededor de la personalidad fuerte y a la vez entrañable de la doctora Alice Roughton, y también de aquellos momentos de cambio social, político y científico que se produjo en la Europa de inicios del siglo XX, al tiempo que el autor se adentra en las raíces de la burguesía de Cambridge y nosotros nos convertimos en atentos seguidores.

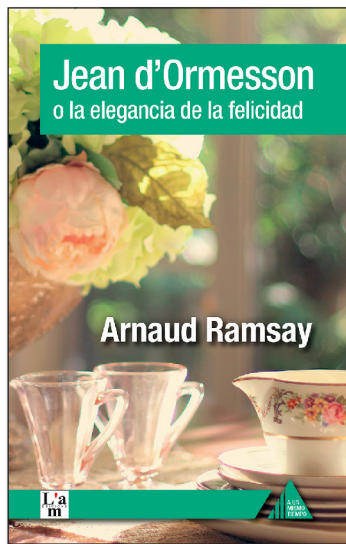
Alice fue una mujer que luchó por una manera de vivir de acuerdo con sus ideales, en un contexto difícil de posguerra donde fueron muchos los que pasaron a ser refugiados. Por su casa, el 9 de Adams Road, desfiló una amalgama de personajes reconocibles con una celebridad que ha trascendido durante décadas, lo que hace del relato un proceso ameno más allá del seguimiento de una biografía.

Los hombres que se preparan una tumba en parajes singulares y solitarios son, o grandes orgullosos o espíritus divididos a los que atormenta la necesidad apasionada de silencio y reposo. Nunca, desde su infancia, conoció Chateaubriand la paz interior. Todo en él fueron contradicciones, luchas dolorosas, alternativas, desgarramientos. Tuvo amor a la libertad y afición a la autoridad, ambición del poder y sentimiento del vacío, respeto temeroso del matrimonio y deseo de la aventura.

Desdeñó la acción y quiso los triunfos que la acción procura, despreció la imaginación y halló en ella su único refugio, unió la más negra melancolía a la alegría más infantil y la violencia de los sentimientos a la majestad de la expresión. Hombre del siglo XVIII y maestro del XIX, discípulo de Rousseau y restaurador del Cristianismo, libertino y creyente, durante toda su vida osciló entre la fe y la duda. Monárquico, escogió por amigos de su vejez a los enemigos de la monarquía, creador y modelo del René, destilador del veneno romántico, apareció ante sus amigos: Joubert, Molé Fontanes, como la más lúcida, la más clásica y la más realista de las inteligencias. Fue, en fin, como la mayoría de los grandes espíritus, un ser infinitamente complejo, que, en la mezcla ardiente de sus pasiones, encontró los elementos de los contradictorios personajes que, en sucesivos momentos de su vida, encarnó con plena sinceridad.



## Jean d'Ormesson o la elegancia de la felicidad *(Edición corregida)*



<b>Autor:</b>	Arnaud Ramsay
<b>Traductor:</b>	Iñaki Tofiño
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	septiembre 2018
<b>Núm. de páginas:</b>	278
<b>Formato:</b>	14 x 22 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-949796-0-6
<b>P.V.P.:</b>	21,00€



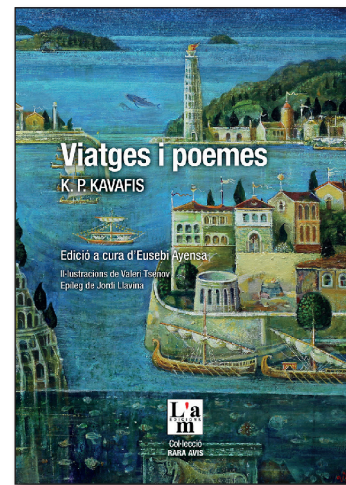
Jean d'Ormesson fue el escritor francés más famoso de nuestro tiempo, a la altura de Milan Kundera o Marguerite Yourcenar. Fue articulista en *Le Figaro* y además su director durante tres años en la década de 1970. Entonces Jean d'Ormesson se convirtió en una figura pública y relevante, admirado por sus contemporáneos, cualesquiera que fuera su signo político.

Se ha dicho de d'Ormesson que fue el escritor de la felicidad y otros le calificaron de autor epicúreo. Pero en el fondo la concepción de la felicidad del escritor no residía en los placeres, por muy refinados que fueran, sino en la capacidad de asombro, del detenimiento y la complacencia por todo lo que le rodeaba, incluso lo más nimio, con actitud de agradecimiento. Aunque en esta actitud hubiera algo de religioso, disfrutaba con una personalidad mundana, criado como un auténtico espécimen de la aristocracia, que es lo que era: un hombre elegante que jamás exhibía su clase. En realidad, le gustaban las contradicciones, entendiéndolas como un juego de alineación de virtudes, en la línea de su admirado Chateaubriand. El interés por analizar la duda lo alejó de la política efectiva.

“Todos tenemos que participar en el gran juego de eventos que nos rodean”, argumentaba. Este libro nos muestra una vida que se puede leer bajo el signo de la felicidad, gracias a la pluma despierta de Arnaud Ramsay que ha escrito una biografía bien lucida.

## Viatges i poemes

Edició a cura d'Eusebi Ayensa



<b>Autor:</b>	K. P. Kavafis
<b>Edició:</b>	Eusebi Ayensa
<b>Epíleg:</b>	Jordi Llavina
<b>Imatges:</b>	Valeri Tsenov
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	març 2019
<b>Núm. de pàgines:</b>	124
<b>Format:</b>	14,8 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-120207-0-0
<b>P.V.P.:</b>	19,00€



Konstandinos P. Kavafis (1863-1933) és reconegut unànimement com el gran poeta d'Alexandria, la ciutat on va néixer i morir precisament el mateix dia que complia setanta anys.

Tres són els eixos centrals d'aquest llibre, que coincideixen amb tres viatges empresos pel poeta. Constantinoble/Estambul (1882-1885), Atenes (1901) i la ciutat egípcia de Kafr El-Zaiat (1919), situada a gairebé cent quilòmetres al sud-est d'Alexandria i seu aleshores d'una important comunitat grega. El primer d'aquests diaris (inèdit fora de Grècia) es complementa amb la traducció al català de sis textos constantinopolitans de Kavafis: la prosa poètica *Una nit a Kalinderi* i els poemes *Tot deixant Terapia*, *Nicori*, *Dünya Güzeli*, *El beizadés a la seva estimada* i *Com les generacions de les fulles*. El darrer diari —que recull les impressions de la visita que, el mes de juny de 1919, realitzà el nostre poeta amb una colla d'amics a la ciutat egípcia de Kafr El-Zaiat— és inèdit fins i tot en anglès, la llengua en què fou redactat originalment, i és fruit d'una afortunada troballa que el curador d'aquest volum, Eusebi Ayensa, féu l'estiu passat a l'arxiu del poeta, conservat actualment a Atenes i en el qual porta anys treballant.

Com és habitual en els llibres de la col·lecció *Rara Avis*, en el volum es combinen textos i imatges. L'apartat gràfic correspon, en aquesta ocasió, al pintor búlgar Valeri Tsenov (Letchevo, 1961), del qual es reproduïxen cinc quadres pertanyents a la sèrie *Mars antics*. El llibre es clou amb un enterrat epíleg del crític literari i poeta Jordi Llavina.

## El amigo de Praga



<b>Autor:</b>	Joan Manuel Soldevilla
<b>Traductora:</b>	Gemma Márquez
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	abril 2019
<b>Núm. de páginas:</b>	264
<b>Formato:</b>	14 x 22 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-120207-1-7
<b>P.V.P.:</b>	20,00€



En 1968 el escritor gerundense Jaume Ministral descubre en la prensa de la época que su amigo en las Brigadas Internacionales, el médico checo František Kriegel, es uno de los líderes de la Primavera de Praga y una de las víctimas de la represión soviética. A partir de ese momento surge el deseo inexorable de recuperar una amistad que había quedado interrumpida a lo largo de treinta años.

Mezclando documentos históricos —artículos de prensa, cartas personales, informes de la policía, diarios— con la ficción propia de la novela, Soldevilla construye un artefacto narrativo preciso y apasionante que nos descubre cómo, tras los grandes acontecimientos históricos del siglo XX, siempre hubo individuos de carne y hueso cargados de ideales que, con dignidad, se enfrentaron a los golpes de la vida.

Joan Manuel Soldevilla Albertí es catedrático de literatura en el instituto Ramon Muntaner de Figueras. Ha desarrollado una intensa labor como estudioso de los medios de comunicación de masas y literatura, lo que le ha llevado a comisariar exposiciones, publicar una docena de libros e infinidad de artículos. *El amigo de Praga*, fruto de diversos años de investigación, es su primera novela.

## Gala i Dalí a l'altre costat del mirall

A Cadaqués, rere les traces d'una parella mítica



<b>Autora:</b>	Dominique de Gasquet
<b>Traductor:</b>	Iñaki Tofiño
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	abril 2019
<b>Núm. de pàgines:</b>	194
<b>Format:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-120207-2-4
<b>P.V.P.:</b>	22,00€



Si Gala i Dalí es van estimar durant més de cinquanta anys, la Dominique de Gasquet els va conèixer a l'estiu de 1979 (tot just havia acabat un màster i havia fet un treball sobre l'estètica de Dalí i les seves preguntes sobre la identitat) d'una manera ben agosarada, com explica en el llibre: fent-se passar per clarividant i tiradora de cartes. Era coneixedora de la seducció que el món surrealista sentia per la cartomància en general (Breton estava seduït per l'arcà 17, al qual dedicà un llibre bellíssim) i el Tarot de Marsella en particular. I sí, va ser ben rebuda, primer a Portlligat i després a Púbol. Escoltà, encantada, els relats aventurers de la musa russa abans de conèixer en Dalí i participà de la quotidianitat de la parella.

Professora, investigadora, escriptora, conferenciant i *globe-trotter*, la Dominique de Gasquet, de nacionalitat francesa i cor marsellès, ha repartit la seva vida entre Ruanda, Colòmbia, Marroc i Índia. Va conèixer personalment la mítica parella i es va allotjar a casa seva formant part del seu entorn més proper. Així és com va conèixer la Paquita Llorens i el seu marit. La Paquita ha estat un testimoni crucial a l'hora de preparar aquest llibre.

És un llibre presentat com un homenatge, tendre i afectuós, ple d'anècdotes i lluny de cap confrontació. Ens trobem davant un relat amè i sovint divertit, seguint la pista de detalls desconeguts pel gran públic.

## El Micelio

VIKTORIE HANIŠOVÁ

## El micelio




**Autora:** Viktorie Hanišová  
**Traductor:** Kepa Uharte  
**Idioma:** castellano  
**Publicación:** setembre 2019  
**Núm. de páginas:** 328  
**Formato:** 14 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-120207-4-8  
**P.V.P.:** 21,00€



Colección

El Cuaderno de Cabecera

¿Qué se puede encontrar en el bosque? Sara vive en una antigua casa rural de Šumava y es una experta buscadora de setas. Durante la búsqueda calza las viejas botas de montaña que hereda de su padre, como todos los conocimientos del bosque.

Ahora ya es una chica adulta y repite la misma ruta, y se ha convertido en una ermitaña voluntaria. A lo largo de la novela se nos van descubriendo las razones que tiene la buscadora de setas para insistir en su soledad.

Un punto de inflexión se produce cuando muere la madre y ella retoma el contacto, no la relación, con sus hermanos. Este contacto la devuelve a lo que no ha olvidado. Después, volverá al bosque.

Victoria Hanišová mide el alma de la protagonista cuando era una criatura y se impusieron los límites de la familia. Quizás esta descripción de la ansiedad infantil de gustar, primero y, de hacerse invisible, después, es el reto que afronta con maestría esta joven escritora.

Podemos resumir que *El micelio* es una historia de un intento fallido de escapar del trauma a través del relato encadenado de muchas fugas.

## El Miceli

VIKTORIE HANIŠOVÁ

## El miceli




**Autora:** Viktorie Hanišová  
**Traductor:** Kepa Uharte  
**Idioma:** català  
**Publicació:** setembre 2019  
**Núm. de pàgines:** 334  
**Format:** 14 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-120207-3-1  
**P.V.P.:** 21,00€



Col·lecció

El Quadern de Capçalera

Què es pot trobar al bosc? Sára viu en una antiga casa rural de Šumava i és una experta caçadora de bolets. Durant la cacera porta les velles botes de muntanya que hereta del seu pare, com tots els coneixements del bosc que ell li traspasa.

Ara ja és una noia adulta i fa la mateixa ruta, i s'ha convertit en una ermitana voluntària. Al llarg de la novel·la se'ns va descobrint les raons que té la caçadora de bolets per insistir en la seva soledat.

Un punt d'inflexió es produeix quan mora la mare i ella reprén el contacte, no la relació, amb els seus germans. Aquest contacte la retorna a allò que no ha oblidat. Després, tornarà al bosc.

Victoria Hanišová amida l'ànima de la protagonista quan era una criatura i s'imposaren els límits de la família. Potser aquesta descripció de l'ansietat infantil en agradar, primer i, en fer-se invisible, després, és el repte que millor encara aquesta jove escriptora.

Podem resumir que *El miceli* és una història d'un intent infructuós d'escapar del trauma a través del relat encadenat de molts intents de fugida.



## Els papers de Humboldt, científic i naturalista



**Autor:** Alexander von Humboldt  
**Traductor:** Joan Josep Mussarra  
**Idioma:** català  
**Publicació:** desembre 2020  
**Núm. de pàgines:** 142  
**Format:** 14 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-120207-7-9  
**P.V.P.:** 20,00€

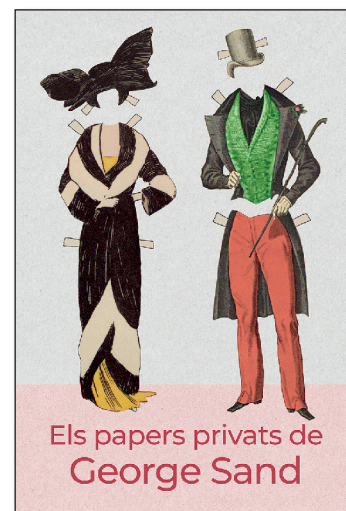


Als 27 anys, amb una completa formació en geologia, botànica, geografia, astronomia, zoologia, humanitats i idiomes i una gran fortuna es proposà organitzar grans expedicions científiques. A París va conèixer el jove Aimé Bonpland, qui el va acompanyar en el seu viatge a Amèrica. Partint de La Corunya i havent fet escala a Tenerife, Humboldt i Bonpland van arribar a Cumanà (Veneçuela) el 16 de juliol de 1799. Partint de Caracas, va descobrir la Cova del Guácharo i el primer èxit dels expedicionaris va ser recórrer l'Orinoco fins a arribar a les seves fonts i evidenciar la comunicació via brazo Casiquiare d'aquest riu amb l'Amazones. Després de visitar Cuba, assoliren una complicada travessia pels Andes fins a arribar a Quito.

Dins la seva estada a la zona varen ascendir el Chimborazo i el Pichincha, a més d'accedir al naixement del riu Amazones. Humboldt també va fer-hi observacions oceanogràfiques, que el portaren a descobrir un corrent marí que duu el seu nom (corrent de Humboldt).

La darrera etapa del viatge va ser a Mèxic, abans de ser convidats pel president estatunidenc Thomas Jefferson, gran aficionat als estudis geogràfics, i de la definitiva tornada a París. En total l'expedició havia durat cinc anys (del 1799 fins al 1804) i els descobriments en matèria de geografia i ciències naturals havien estat immensos.

## Els papers privats de George Sand



**Autora:** George Sand  
**Traductores:** Núria Durán, Noelia Márquez i Maite Muns  
**Idioma:** català  
**Publicació:** abril 2021  
**Núm. de pàgines:** 308  
**Format:** 14 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-120207-6-2  
**P.V.P.:** 20,00€



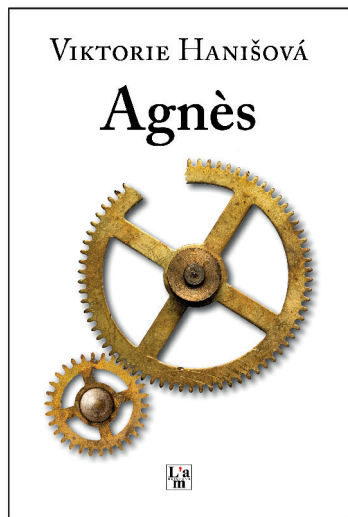
Amandine Aurore Lucile Dupin, més tard baronessa Dudevant i més coneguda pel seu pseudònim masculí George Sand (París, 1 de juliol del 1804 - 8 de juny del 1876), va ser una escriptora francesa, fidel representant del corrent del Romanticisme.

Precursora feminista, va escriure novel·les, contes, peces teatrals, una autobiografia, crítica literària, textos polítics, etc. La seva correspondència té l'interès especial no solament per tractar-se d'un testimoniatge de la seva època i dels conflictes polítics i socials que es varen produir, sinó que també ens fa conèixer les vaques sagrades del món cultural del moment, sobretot el francès.

Sovint se la intenta representar com una dona frívola, col·leccionista d'amants, però la veritat és que ni tan sols era coqueta o sexualment apassionada, i el seu tret personal més desenvolupat era el del sentit maternal, fins i tot amb els seus amants, com en el cas més evident que fou Chopin.

Tant amb els seus amants com amb els seus fills tenia un comportament extraordinàriament invasiu. Chopin va arribar a intervenir en defensa de la seva filla i Litz en defensa de Chopin, però amb la màxima discreció. Feia crítiques de tota mena, fins i tot literàries a Flaubert. A la correspondència surten diversos exemples de xantatge emocional a Musset, i no és l'únic que el pateix.

## Agnès



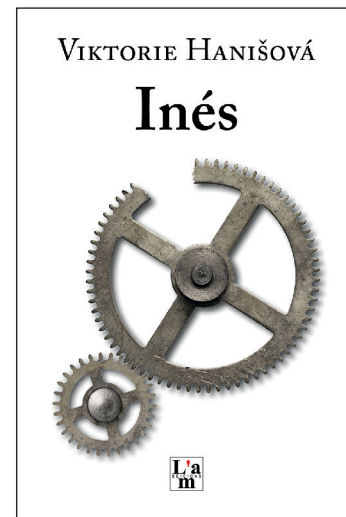
**Autora:** Viktorie Hanišová  
**Traductor:** Kepa Uharte  
**Idioma:** català  
**Publicació:** setembre 2021  
**Núm. de pàgines:** 332  
**Format:** 14 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-123923-1-9  
**P.V.P.:** 22,00€



El debut novel·lístic de Viktoria Hanišová revela les tràgiques conseqüències d'una elecció equivocada. Julie no pot tenir fills, sense una parella no té dret a ser inclosa en un programa d'adopció i el famós rellotge biològic està en marxa. El seu primer somni es va dir Anežka, però va ser no nata. Busca un consol ràpid i es fa càrrec d'Agnès, una nena gitana no desitjada. Julie només volia un bebè, no combatre contra els prejudicis. Comença a mentir. Primer als altres, després a si mateixa. I aquest és el panorama que ofereix a Agnès, a qui manté tancada en la gàbia dels estereotips, obligant-la, inconscientment, a una sèrie ordinària i tràgica d'acrobàcies quotidianes.

El llibre tracta no només del tema de la relació entre la mare i la filla, sinó també de l'avortament, l'adopció, els prejudicis contra els gitans, etc. El drama familiar està ple de suspens. Sabem que ha passat alguna cosa tràgica però ens costa d'intuir. Volem saber què va passar realment, com i per què. Amb habilitat l'autora teixeix els esdeveniments a partir dels petits detalls quotidians, de situacions habituals, per la qual cosa és tremendament creïble.

## Inés



**Autora:** Viktorie Hanišová  
**Traductor:** Kepa Uharte  
**Idioma:** castellano  
**Publicación:** octubre 2021  
**Núm. de páginas:** 344  
**Formato:** 14 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-123923-2-6  
**P.V.P.:** 22,00€



El debut novelístico de Viktorie Hanišová revela las trágicas consecuencias de una elección equivocada. Julie no puede tener hijos, sin una pareja no tiene derecho a estar incluida en un programa de adopción y el conocido como reloj biológico está en marcha. Su primer sueño se llamó Anežka, pero se malogró. Busca un consuelo rápido y se hace cargo de Inés, una niña gitana no deseada. Julie solo quería un bebé, no combatir contra los prejuicios. Empieza a mentir. Primero a los demás, después a sí misma. Y este es el panorama que ofrece a Inés, a quien mantiene encerrada en la jaula de los estereotipos, obligándola, inconscientemente, a una serie ordinaria y trágica de acrobacias cotidianas.

El libro trata no solo del tema de la relación entre la madre y la hija, sino también del aborto, la adopción, los prejuicios interraciales, etc. El drama familiar está lleno de suspense. Sabemos que ha pasado algo trágico, pero nos cuesta intuir. Queremos saber qué ocurrió realmente, cómo y por qué. Con habilidad la autora teje los acontecimientos a partir de los pequeños detalles cotidianos, de situaciones habituales, lo que hace el relato tremendamente creíble.

## Els mentiders



<b>Autor:</b>	Kepa Uharte
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	novembre 2021
<b>Núm. de pàgines:</b>	240
<b>Format:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-123923-4-0
<b>P.V.P.:</b>	18,00€



Haritz Urdanga torna, vint anys després, a l'escola britànica d'elit Leo Thomas, on va créixer durant els anys vuitanta. Quan es trobi amb la seva tutora de llavors, Miss Ursula, serà presa dels fantasmes del passat, que aniran posant en evidència els defectes de l'educació privada en un país acabat de sortir d'una dictadura nacionalcatòlica. De mica en mica, a contracor, darrere de la cortina de la propaganda entreveurem la violència sexual i psicològica a la que són sotmesos els alumnes.

*Els mentiders*, amb un fort sentit de l'humor, ens esbudella les relacions dels joves entre ells i amb la jerarquia acadèmica. Ben lluny de l'aparent frivolitat d'algunes escenes i diàlegs, la història que transmet soterradament *Els mentiders* és ben dura, però l'autor, que ha fet ús de referents biogràfics a l'escriure-la, no aprofundeix en els secrets més greus i ofensius, deixa que el lector faci el seu propi exercici d'introspecció.

## Breu Història del Moviment



<b>Autora:</b>	Petra Húlová
<b>Traductor:</b>	Kepa Uharte
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	octubre 2023
<b>Núm. de pàgines:</b>	194
<b>Format:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-1-4
<b>P.V.P.:</b>	21,00€



La novel·la transcorre en un futur proper on el Moviment ha creat una nova societat dirigida per dones, basada en la ideologia que aquestes han de ser valorades per les qualitats i no pels atributs físics. Per consolidar la seva posició, el Moviment ha creat una xarxa d'institucions on els homes se sotmeten a un programa despietat i intensiu de reeducació, dissenyat per eradicar les idees de dominació sexual masculina i cosificació de la dona. Amb ressons d'«El conte de la criada», però posant les dones al comandament, aquesta novel·la, que va suscitar molt debat a Txèquia, desafia i inquieta amb la seva visió esgarrifosa d'una utopia feminista, i planteja importants qüestions sobre fins on es pot arribar per aconseguir un món pretesament igualitari, o sobre si la condició humana ens condueix al domini dels uns sobre els altres. Està clar que les ideologies no s'imposen sense adoctrinament i cal veure si és un preu just a pagar i qui el paga i a canvi de què.

L'obra que presentem té el títol original de *Stručně dějiny Hnutí* i s'edità el 2018.



## Reconstrucció



**Autora:** Viktorie Hanišová  
**Traductor:** Kepa Uharte  
**Idioma:** català  
**Publicació:** desembre 2022  
**Núm. de pàgines:** 328  
**Format:** 14 x 21 cm  
**ISBN:** 978-84-125113-1-4  
**P.V.P.:** 22,00€



Sobreviure no vol dir viure. Així és com es sent la protagonista, quan comença el seu relat amb “Vaig néixer quan tenia nou anys, deu mesos i set dies”.

Un excés de prudència en l'entorn que envolta l'Eliška fa que el seu cervell es regiri constantment per cercar respostes a les preguntes que tampoc han estat formulades.

En fer-se adulta, ella interpreta aquest silenci com que a ningú li importa la seva vida.

Eliška considera que va néixer de nou com a conseqüència d'un assassinat. La seva mare va matar el seu germà petit i després ella mateixa es va llevar la vida. Fins aleshores, havien portat una vida rutinària, en la qual no hi havia indicis dels tràgics esdeveniments propinents. No es va trobar una carta de comiat, els testimonis de l'últim dia de la mare i del fill romanen silenciosos al cap dels anys, diuen que no es van adonar realment de res. Per tant, l'Eliška creix a partir dels deu anys com si comencés una vida nova. Un cop arriba a l'edat adulta es proposa aclarir no solament el que va passar, sinó què pot esperar d'un futur amb aquest estigma. Per què ho va fer la mare? I per què no se la va endur...

La tercera novel·la de l'autora txeca d'èxit Viktorie Hanišová tracta sobre l'atracció dels espais buits, sobre la fascinació de caure en la foscor.

## Reconstrucción



**Autora:** Viktorie Hanišová  
**Traductor:** Kepa Uharte  
**Idioma:** castellano  
**Publicación:** diciembre 2022  
**Núm. de páginas:** 328  
**Formato:** 14 x 21 cm  
**ISBN:** 978-84-125113-2-1  
**P.V.P.:** 22,00€



Sobrevivir no significa vivir. Así es como se siente la protagonista, cuando comienza su relato con “Nací cuando tenía nueve años, diez meses y siete días”.

Un exceso de prudencia en el entorno que rodea a Eliška hace que su cerebro se revuelva constantemente para buscar respuestas a las preguntas que tampoco han sido formuladas.

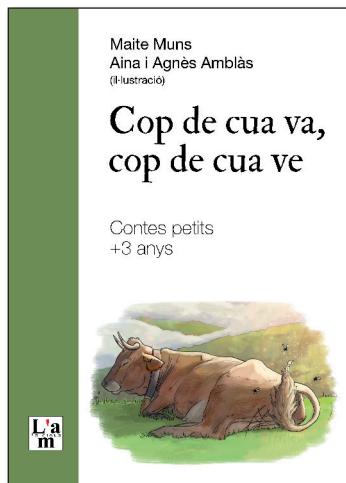
Al hacerse adulta, ella interpreta ese silencio como que a nadie le importa su vida.

Eliška considera que nació de nuevo como consecuencia de un asesinato. Su madre mató a su hermano pequeño y luego ella misma se quitó la vida. Hasta entonces, habían llevado una vida rutinaria, en la que no existían indicios de los trágicos acontecimientos que estaban por venir. No se halló una carta de despedida, los testigos del último día de la madre y del hijo permanecen silenciosos al cabo de los años, dicen que no se dieron cuenta realmente de nada. Por tanto, Eliška crece a partir de los diez años como si empezara una vida nueva. Una vez que llega a la edad adulta se propone aclarar no sólo lo que pasó, sino qué puede esperar de un futuro con este estigma. ¿Por qué lo hizo la madre? Y por qué no se la llevó...

La tercera novela de la autora checa de éxito Viktorie Hanišová trata sobre la atracción de los espacios vacíos, sobre la fascinación de caer en la oscuridad.

## Cop de cua va, cop de cua ve

Contes petits, +3 anys



Parlem d'un llogaret  
amb un grapat  
de bèsties i bestioles  
molt ben avingudes...

<b>Autora:</b>	Maite Muns
<b>Il·lustracions:</b>	Aina i Agnès Amblàs
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	maig 2022
<b>Núm. de pàgines:</b>	34 a tot color
<b>Format:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-123923-9-5
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



## El mosquit

33 poemes per a nens i nenes



Les poesies curtes són el primer instrument  
amb què els nens s'acosten a la literatura, però  
també és un entrenament pel que serà la seva ma-  
nera de veure el món.

Els textos de *El mosquit* han estat pensats per  
provocar la curiositat de nenes i nens vers el seu  
context de vida i, sobretot, vers la natura. Aquest  
és el primer motiu del llibre. Es dirigeix la mirada  
del nen als colors, als canvis d'estació, als animals...

El segon motiu del llibre és incorporar voca-  
bulari, a més d'apropar-los a la literatura de ma-  
nera divertida.

El tercer motiu, capacitar per a l'abstracció. És  
a dir, que en els poemes es destrien elements que  
formen part d'una realitat i que són aparentment  
inconnexos. Un arc de Sant Martí no toca el violí,  
però la música surt de l'ocell que l'observa.

Qualsevol poema pot ser l'inici d'una his-  
tòria...

No us perdeu aquestes poesies, ni grans ni pe-  
tits!

<b>Autora:</b>	Maite Muns
<b>Il·lustracions:</b>	Aina i Agnès Amblàs
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	novembre 2021
<b>Núm. de pàgines:</b>	72 a tot color
<b>Format:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-123923-3-3
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



## El mosquito

33 poemas para niñas y niños



Se ha utilizado el poema corto para adentrar a los niños y niñas en el universo literario de la poesía, de manera fácil, conceptual y visual. Podemos considerar *El mosquito* un entrenamiento para la mirada infantil: cómo mirar y cómo expresar aquello que ves. Así pues, todo aquello que nos resulta cotidiano y simple, adquiere más importancia porque le prestamos mayor atención.

Estos poemas pretenden provocar curiosidad y por eso son escenas que se extraen del ambiente en el que se habita, pero siempre haciendo hincapié en todo aquello que comporte un respeto por la Naturaleza.

La Naturaleza es el motivo principal de *El mosquito* y es por ello que se dirige la mirada de los pequeños a los colores, los cambios de estación, los animales...

Pero sin duda, *El mosquito* es un instrumento de coeducación para padres y maestros.

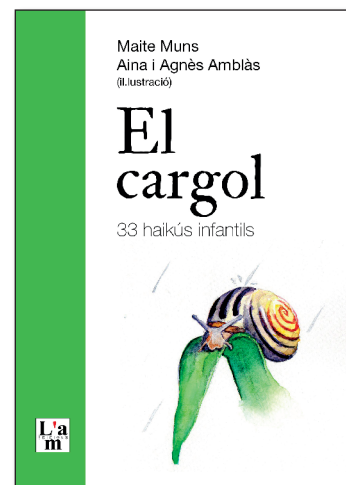
Cualquier poema es el inicio de una historia...

<b>Autora:</b>	Maite Muns
<b>Ilustraciones:</b>	Aina y Agnès Amblàs
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	enero 2022
<b>Núm. de páginas:</b>	72 a tot color
<b>Formato:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-123923-5-7
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



## El cargol

33 haikús infantils



Aquests poemes introdueixen els nens en l'esperit de la poesia oriental, concretament en els haiku, un tipus de poema molt popular i que busca canalitzar la Natura a través de la impressió que aquesta produeix en els nostres sentits.

La majoria d'imatges que s'evocuen s'han inspirat en les terres empordaneses.

Les il·lustracions són espontànies i senzilles, i estan inspirades en les línies de cada poema. Acompanyen el text i fan volar la imaginació de tothom qui les mira. Estan fetes amb la tècnica tradicional d'aquarel·la sobre paper de gra gruixut i, algunes d'elles acabades amb tocs de gouache o llapis aquarel·lable. Totes han estat digitalitzades amb la màxima cura per mantenir els seus colors originals i captar la textura del paper.

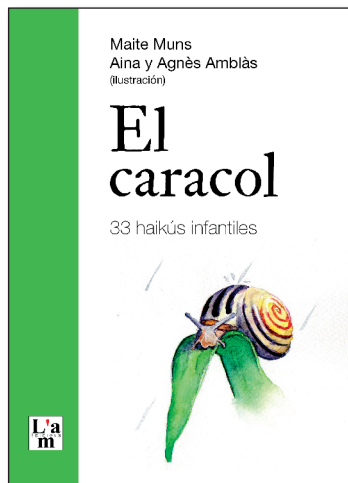
<b>Autora:</b>	Maite Muns
<b>Il·lustracions:</b>	Aina i Agnès Amblàs
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	febrer 2022
<b>Núm. de pàgines:</b>	72 a tot color
<b>Format:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-123923-6-4
<b>P.V.P.:</b>	16,00€





## El caracol

33 haikús infantiles



Estos poemas introducen a los niños en el espíritu de la poesía oriental, concretamente en los haikús, un tipo de poema muy popular y que busca canalizar la Naturaleza a través de la impresión que ésta produce en nuestros sentidos.

La mayoría de imágenes que se evocan se han inspirado en las tierras ampurdanesas.

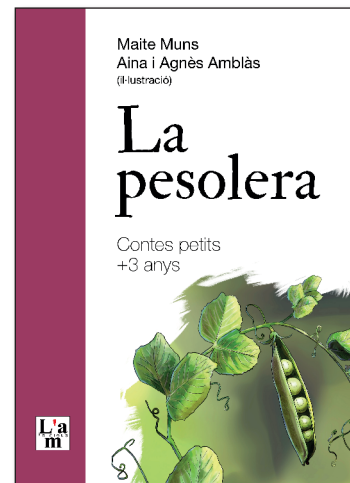
Las ilustraciones son espontáneas y sencillas, y están inspiradas en las líneas de cada poema. Acompañan el texto y hacen volar la imaginación de todo el que las mira. Están hechas con la técnica tradicional de acuarela sobre papel de grano grueso y, algunas de ellas terminadas con toques de gouache o lápiz acuarelable. Todas han sido digitalizadas con el máximo cuidado para mantener sus colores originales y captar la textura del papel.

<b>Autora:</b>	Maite Muns
<b>Il·lustracions:</b>	Aina y Agnès Amblàs
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	febrero 2022
<b>Núm. de páginas:</b>	72 a tot color
<b>Formato:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-123923-7-1
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



## La pesolera

Contes petits, +3 anys



Per fomentar la lectura en els nens és recomanable començar amb contes infantils curts que captin la seva atenció.

Els recursos que s'utilitzen en aquest llibre per atreure l'atenció dels petits són:

- l'ús esporàdic de la rima,
- els protagonistes són atractius i divertits,
- els relats estan dividits en línies de lectura curtes, per focalitzar més fàcilment la lectura.
- les imatges són de gran qualitat,
- el disseny del llibre,
- cada conte duu intrínsec un modest ensenyament: la diversitat, la solidaritat, la comprensió...

S'ha intentat que els nens es diverteixin a la vegada que comencen a agafar-li el gust a la lectura.

<b>Autora:</b>	Maite Muns
<b>Il·lustracions:</b>	Aina i Agnès Amblàs
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	juny 2022
<b>Núm. de pàgines:</b>	34 a tot color
<b>Formato:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-123923-8-8
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



## De set en 7



Les quatre mans de l'Anna i la Montse ens fan jugar amb les paraules i aquest cop ens proposen fer-ho des del número set.

Cada temàtica que ens presenten és pròpera a l'univers infantil. I en tots els poemes ens proposen jugar, llegir i jugar. Les situacions estan plenes de ritme i la interpretació en ocasions és lliure. I s'hi afegeix el toc de vitalitat i de color amb els traços alegres de la Marga.

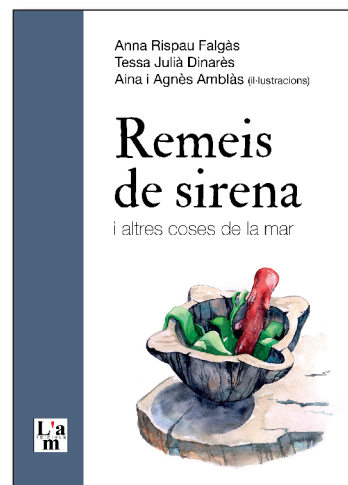
Margarida Falgàs i Isern  
*Fira del Conte de Medinyà*

**Autors:** Montse Assens i Anna Rispau  
**Il·lustracions:** Marga Cruz  
**Idioma:** català  
**Publicació:** agost 2022  
**Núm. de pàgines:** 38 a tot color  
**Format:** 14,8 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-125113-5-2  
**P.V.P.:** 16,00€



## Remeis de sirena

i altres coses de la mar



Remeis de Sirena és un poemari que pretén acostar l'encant del mar i dels que l'habiten, siguin peixos, sirenes, mariners, algues, mol·luscs, nens i adults per sorprendre's amb la seva bellesa, varietat i immensitat, tant en la calma com a la tempesta, de nit i de dia, sense tenir por ni a la cançó del vent ni a l'embat de les onades ni al reïet de les aus que migren.

**Autors:** Anna Rispau i Tessa Julià  
**Il·lustracions:** Aina i Agnès Amblàs  
**Idioma:** català  
**Publicació:** agost 2022  
**Núm. de pàgines:** 70 a tot color  
**Format:** 14,8 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-125113-6-9  
**P.V.P.:** 16,00€



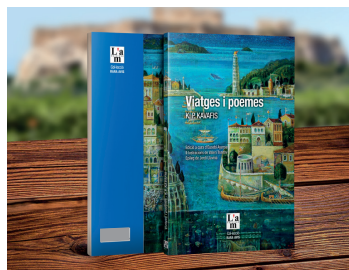
# X aniversari



**L'Art de la Memòria Edicions  
El Arte de la Memoria Ediciones  
cumple diez años de azarosa vida.**

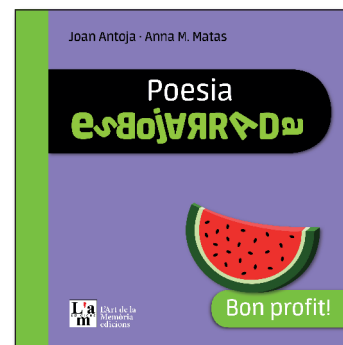
Creado por la gestora del conocimiento **Maite Muns Cabot**, este pequeño y original sello editorial celebra su *décimo aniversario* con nueva colección (infantil, Brotes de Arte, Brots d'Art) y un catálogo que va creciendo con personalidad, seriedad y alejándose de lo comercial, con *esfuerzo y coherencia*.

Un catálogo que con gran esfuerzo alcanza los cuarenta títulos, entre sus colecciones Brotes de Arte, El Arte de la Memoria, El Cuaderno de Cabecera (El Quadern de Capçalera), Rara avis, Petit[Art], A un mismo tiempo.



## Bon profit

Poesia esbojarrada



Poesia esbojarrada és una sèrie de llibres que pretén, a través del joc i el descobriment, apropar la poesia a la mainada. Vol ser una manera divertida d'engrescar a llegir-ne, de crear l'hàbit de recitar-ne i, fins i tot, d'animar a escriure'n.

Per fer-ho, cada títol inclou un grapat de poemes planers, quotidians i plens d'humor integrats en enginyoses i captivadores il·lustracions on uns símbols ajuden a esbrinar on comencen i acaben cadascun d'ells.

També s'inclouen propostes didàctiques en forma de jocs lingüístics on s'estimula a feinejar amb les lletres i paraules, tot potenciant l'atenció, la concentració, el raonament i l'adquisició de nou vocabulari.

Així mateix, es poden escoltar les locucions dels poemes llegint el codi QR que els acompanya.

Grans i petits, gaudiu-ne!

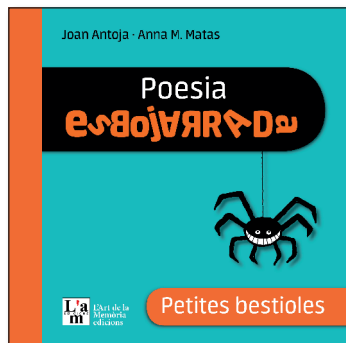
<b>Autores:</b>	Joan Antoja i Anna M. Matas
<b>Il·lustracions:</b>	Joan Antoja
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	2022
<b>Núm. de pàgines:</b>	78 a tot color
<b>Format:</b>	19,5 x 19,5cm
<b>ISBN:</b>	978-84-125113-4-5
<b>P.V.P.:</b>	17,50€





## Petites bestioles

Poesia esbojarrada



Poesia esbojarrada és una sèrie de llibres que pretén, a través del joc i el descobriment, apropar la poesia a la mainada. Vol ser una manera divertida d'engrescar a llegir-ne, de crear l'hàbit de recitar-ne i, fins i tot, d'animar a escriure'n.

Per fer-ho, cada títol inclou un grapat de poemes planers, quotidians i plens d'humor integrats en enginyoses i captivadores il·lustracions on uns símbols ajuden a esbrinar on comencen i acaben cadascun d'ells.

També s'inclouen propostes didàctiques en forma de jocs lingüístics on s'estimula a feinejar amb les lletres i paraules, tot potenciant l'atenció, la concentració, el raonament i l'adquisició de nou vocabulari.

Així mateix, es poden escoltar les locucions dels poemes llegint el codi QR que els acompanya.

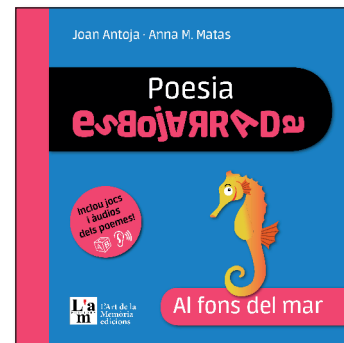
Grans i petits, gaudiu-ne!

<b>Autors:</b>	Joan Antoja i Anna M. Matas
<b>Il·lustracions:</b>	Joan Antoja
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	2022
<b>Núm. de pàgines:</b>	78 a tot color
<b>Format:</b>	19,5 x 19,5cm
<b>ISBN:</b>	978-84-125113-3-8
<b>P.V.P.:</b>	17,50€



## Al fons del mar

Poesia esbojarrada



Poesia esbojarrada és una sèrie de llibres que pretén, a través del joc i el descobriment, apropar la poesia a la mainada. Vol ser una manera divertida d'engrescar a llegir-ne, de crear l'hàbit de recitar-ne i, fins i tot, d'animar a escriure'n.

Per fer-ho, cada títol inclou un grapat de poemes planers, quotidians i plens d'humor integrats en enginyoses i captivadores il·lustracions on uns símbols ajuden a esbrinar on comencen i acaben cadascun d'ells.

També s'inclouen propostes didàctiques en forma de jocs lingüístics on s'estimula a feinejar amb les lletres i paraules, tot potenciant l'atenció, la concentració, el raonament i l'adquisició de nou vocabulari.

Així mateix, es poden escoltar les locucions dels poemes llegint el codi QR que els acompanya.

Grans i petits, gaudiu-ne!

<b>Autors:</b>	Joan Antoja i Anna M. Matas
<b>Il·lustracions:</b>	Joan Antoja
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	2023
<b>Núm. de pàgines:</b>	78 a tot color
<b>Format:</b>	19,5 x 19,5cm
<b>ISBN:</b>	978-84-126362-6-0
<b>P.V.P.:</b>	17,50€



## Mirant al mar



<b>Autora:</b>	Lola Casas
<b>Il·lustracions:</b>	Gibet Ramon
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	octubre 2022
<b>Núm. de pàgines:</b>	72 a tot color
<b>Format:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-125113-7-6
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



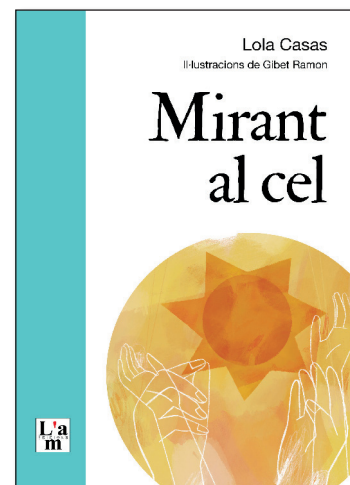
L'Art de la Memòria Edicions té la gran satisfacció de presentar, dins de la col·lecció Brots d'Art, dues novetats de l'admirada Lola Casas, Mirant al cel i Mirant al mar. Aquests reculls estan pensats per a nenes i nens a partir de 9 anys, però també amb la idea que agradin a tot el públic que vulgui llegir i compartir la poesia relacionada amb l'observació de l'entorn.

«Soc una mestra que fa poemes», va dir en una ocasió la Lola Casas.

Ha publicat prop de mig centenar de títols, entre poesia i contes per a infants, i obres divulgatives per a pares i mestres. A més, ha fet articles, cursos i conferències sobre els vincles de la docència amb la literatura i el cinema, que són dues de les seves grans passions.

Els poemes s'acompanyen de les excel·lents il·lustracions de Gibet Ramon. Els seus dibuixos no són un simple complement del text. Aquestes imatges interpreten i amplien el concepte del que hi ha escrit. Per arrodonir-ho, la Gibet és capaç d'expressar idees dirigint-les al lector, oferint-li la possibilitat de noves descobertes.

## Mirant al cel



<b>Autora:</b>	Lola Casas
<b>Il·lustracions:</b>	Gibet Ramon
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	octubre 2022
<b>Núm. de pàgines:</b>	72 a tot color
<b>Format:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-125113-8-3
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



L'Art de la Memòria Edicions té la gran satisfacció de presentar, dins de la col·lecció Brots d'Art, dues novetats de l'admirada Lola Casas, Mirant al cel i Mirant al mar. Aquests reculls estan pensats per a nenes i nens a partir de 9 anys, però també amb la idea que agradin a tot el públic que vulgui llegir i compartir la poesia relacionada amb l'observació de l'entorn.

«Soc una mestra que fa poemes», va dir en una ocasió la Lola Casas.

Ha publicat prop de mig centenar de títols, entre poesia i contes per a infants, i obres divulgatives per a pares i mestres. A més, ha fet articles, cursos i conferències sobre els vincles de la docència amb la literatura i el cinema, que són dues de les seves grans passions.

Els poemes s'acompanyen de les excel·lents il·lustracions de Gibet Ramon. Els seus dibuixos no són un simple complement del text. Aquestes imatges interpreten i amplien el concepte del que hi ha escrit. Per arrodonir-ho, la Gibet és capaç d'expressar idees dirigint-les al lector, oferint-li la possibilitat de noves descobertes.

## Una puça i un gra d'all



**Autors:** Baltasar Fonts  
**Il·lustracions:** Assumpta Codina  
**Idioma:** català  
**Publicació:** març 2023  
**Núm. de pàgines:** 72 a tot color  
**Format:** 14,8 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-126362-3-9  
**P.V.P.:** 16,00€

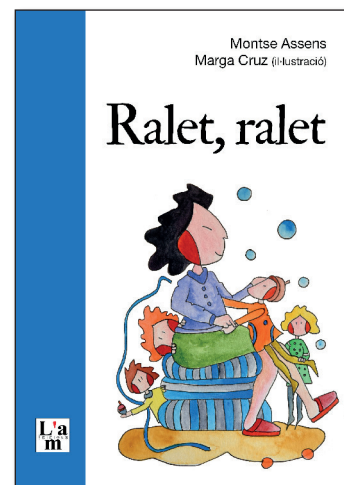


Quins records mantenim de la infància? Si eduquem amb l'afecte com a peça angular de la criança, estarem ensenyant a estimar els altres. No és un recurs que hàgim de forçar, sinó un estil de vida que cal cultivar. Quan doni els seus fruits a l'adulthood, ajudarà els infants a viure més plens i feliços i a reflectir-ho en el tracte cap a les persones properes.

L'establiment de rutines, de bons costums i el desenvolupament de l'autoconfiança també ajuden a perfilar la personalitat que d'adults tindran els nens i les nenes.

Baltasar Fonts ha fet una excel·lent regressió i ha anat a trobar al bagul dels records aquelles escenes de la infància que li han servit per fer-nos uns poemes deliciosos, de gran valor literari i conceptual.

## Ralet, ralet



**Autors:** Montse Assens  
**Il·lustracions:** Marga Cruz  
**Idioma:** català  
**Publicació:** febrer 2023  
**Núm. de pàgines:** 40 a tot color  
**Format:** 14,8 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-126362-1-5  
**P.V.P.:** 16,00€



En aquesta ocasió Brots d'Art presenta un llibre que desperta en tots nosaltres força records. Records dels jocs de quan érem petits i se'ns despertava la motricitat i l'oïda musical. A més a més, els jocs tenen unes normes i cal aprendre-les per poder-hi jugar.

És, doncs, un estímul per a la socialització o bé per a la interacció amb altres nens o bé algun adult.

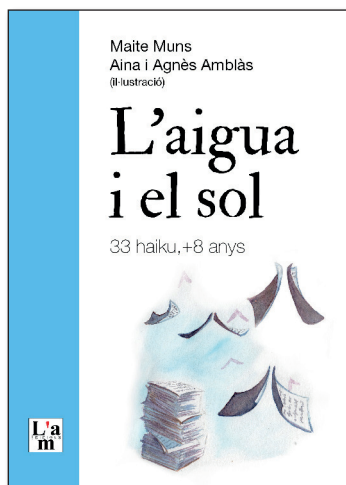
Moltes vegades centren l'atenció cap a una part del cos (dits, mans, cames...), altres cops només pretenen fer riure, també pot ser que acompanyin una acció o que simplement estableixin un diàleg, però sempre impliquen algun tipus d'interactivitat regulada pel llenguatge.

Ralet, ralet posa en valor el nostre patrimoni educacional i és de destacar no solament el treball poètic de la Montse Assens, sinó també la seva tasca recopilatòria. En aquest cas també, la seva feina és acompanyada per les il·lustracions de la matornina Marga Cruz, plenes de llum i de moviment.



## L'aigua i el sol

33 haiku, +8 anys



<b>Autors:</b>	Maite Muns
<b>Il·lustracions:</b>	Aina i Agnès Amblàs
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	febrer 2023
<b>Núm. de pàgines:</b>	70 a tot color
<b>Format:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-126362-0-8
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



Aquests poemes sovint expressen l'estació de l'any o descriuen un escenari on la Natura és la protagonista. Els poemes sobre la natura que marquen el pas del temps.

L'haiku ens permet articular l'observació d'una forma disciplinada, alliberant l'emoció amb un cert desaferrament.

L'haiku japonès és una forma d'art elegant i atemporal definida per la disposició de les síl·labes i l'evocació d'un concepte, emoció o fet natural. Quan s'escriu en castellà, la forma clàssica és tres línies de cinc, set i cinc síl·labes. En català la fórmula es redueix a quatre, sis, quatre. A causa d'aquesta forma curta, l'haiku és un estil poètic ideal per als nens de totes les edats.

No oblidem que les síl·labes són la traslació al nostre alfabet de l'efecte dels caràcters i idiogrames japonesos. Per tant, el comptatge és molt relatiu. En canvi, l'entrenament de la mirada és essencial.

Els haiku formen part del món zen i tenen molt a veure amb l'estil japonès de vida. Només concentrar-se a escriure un, és una activitat tranquil·litzadora que ens permet concentrar-nos en un instant de manera reflexiva i conscient. L'hàbit d'escriure aquests poemes pot durar tota una vida. Com l'habilitat d'observar les coses simples i d'extreure'n un sentit.

## Mirando al mar



<b>Autora:</b>	Lola Casas
<b>Il·lustracions:</b>	Gibet Ramon
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicació:</b>	abril 2023
<b>Núm. de pàgines:</b>	72 a color
<b>Formato:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-126362-4-6
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



El Arte de la Memoria Ediciones tiene la gran satisfacción de presentar, dentro de la colección Brotes de Arte, dos novedades cuya autora es muy admirada, *Mirando al Cielo* y *Mirando al Mar*. Son libros pensados para niñas y niños a partir de los 9 años pero también con la idea de que guste a todo aquel público que quiera leer y compartir poesía relacionada con la observación del entorno.

“Soy una maestra que hace poemas” dijo en una ocasión Lola Casas.

Ha publicado cerca de medio centenar de títulos, entre poesía y cuentos para niños, y obras divulgativas para padres y maestros. Además, ha realizado artículos, cursos y conferencias sobre los vínculos de la docencia con la literatura y el cine, dos de sus grandes pasiones.

Los poemas vienen acompañados por las excelentes ilustraciones de Gibet Ramon.

Sus dibujos no son un simple complemento al texto. Estas imágenes interpretan y amplían el concepto de lo escrito. Para redondearlo, Gibet es capaz de expresar ideas dirigiéndolas al lector, ofreciéndole la posibilidad de nuevos descubrimientos.

## Mirando al cielo



<b>Autora:</b>	Lola Casas
<b>Ilustraciones:</b>	Gibet Ramon
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	abril 2023
<b>Núm. de páginas:</b>	72 a color
<b>Formato:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-126362-5-3
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



El Arte de la Memoria Ediciones tiene la gran satisfacción de presentar, dentro de la colección Brotes de Arte, dos novedades cuya autora es muy admirada, *Mirando al Cielo* y *Mirando al Mar*. Son libros pensados para niñas y niños a partir de los 9 años pero también con la idea de que guste a todo aquel público que quiera leer y compartir poesía relacionada con la observación del entorno.

“Soy una maestra que hace poemas” dijo en una ocasión Lola Casas.

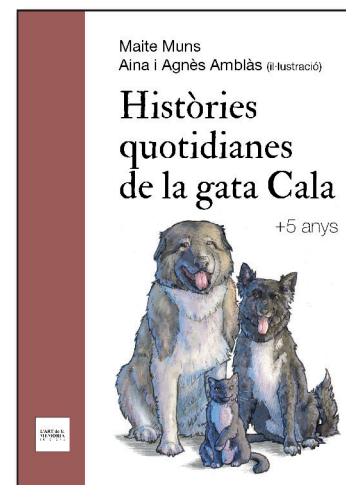
Ha publicado cerca de medio centenar de títulos, entre poesía y cuentos para niños, y obras divulgativas para padres y maestros. Además, ha realizado artículos, cursos y conferencias sobre los vínculos de la docencia con la literatura y el cine, dos de sus grandes pasiones.

Los poemas vienen acompañados por las excelentes ilustraciones de Gibet Ramon.

Sus dibujos no son un simple complemento al texto. Estas imágenes interpretan y amplían el concepto de lo escrito. Para redondearlo, Gibet es capaz de expresar ideas dirigiéndolas al lector, ofreciéndole la posibilidad de nuevos descubrimientos.

## Històries quotidianes de la gata Cala

+5 anys



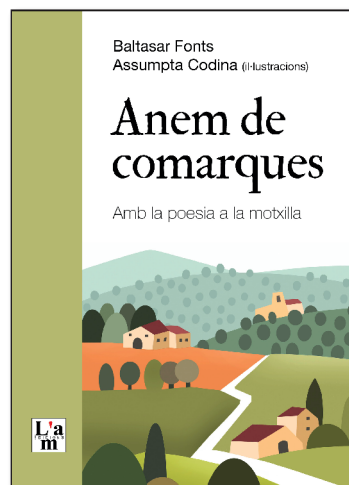
<b>Autores:</b>	Maite Muns
<b>Il·lustracions:</b>	Aina i Agnès Amblàs
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	octubre 2023
<b>Núm. de pàgines:</b>	38 a tot color
<b>Format:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-0-7
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



Cala, gata de carrer, comença una nova vida en una casa amb dos gossos que de seguida l'adoren i ella també a ells. Cala és blanca i negra, com si portés esmòquing negre i mitjons blancs. De seguida passa a ser la reina de la casa.

## Anem de comarques

Amb la poesia a la motxilla

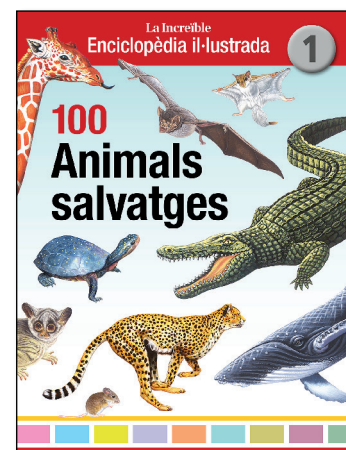


A les nostres comarques  
que cada matí  
emprenen el vol.  
Com ocells que treballen,  
feinegen atentes  
i aprenen qui són!  
Comarques amigues,  
de tota una terra  
d'aquest nostre born!

<b>Autors:</b>	Baltasar Fonts
<b>Il·lustracions:</b>	Assumpta Codina
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	octubre 2023
<b>Núm. de pàgines:</b>	76 a tot color
<b>Format:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-126362-8-4
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



## Animals Salvatges



<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	2021
<b>Núm. de pàgines:</b>	108
<b>Format:</b>	20 x 26 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-120207-8-6
<b>P.V.P.:</b>	27,00€



Les criatures tenen curiositat per la Natura i volen explorar tots els elements que hi formen part. Constantment es fan preguntes i, com és lògic, les deriven als adults.

Tanmateix, ni les famílies ni el professorat són experts ni tenen àmplia informació sobre els diversos temes que criden l'atenció dels infants

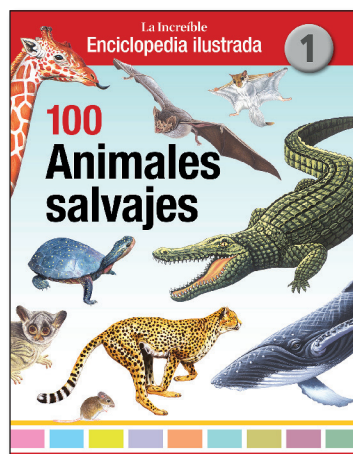
La Increïble Enciclopèdia Il·lustrada és una col·lecció d'informacions i de fets sorprenents i cada volum conté cent entrades del camp específic que es tracta.

Cada entrada proveeix a les nenes i els nens de dades científiques i curiositats que alimentaran les seves capacitats de sorpresa.

Volums com Animals salvatges, Cos humà, Dinosauris, Insectes, Experiments científics, Esports, Vehicles, i molts més, formen part de la sèrie La increïble enciclopèdia il·lustrada que s'estrena dins de la col·lecció Brots d'Art.



## Animales salvajes



<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	2022
<b>Núm. de páginas:</b>	108
<b>Formato:</b>	20 x 26 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-120207-9-3
<b>P.V.P.:</b>	27,00€



Colección

Brotos de Arte

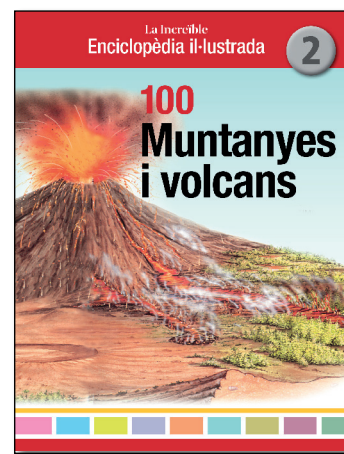
Las criaturas tienen curiosidad por la naturaleza y quieren explorar todos los elementos que forman parte. Constantemente se hacen preguntas y, como es lógico, las derivan a los adultos.

Sin embargo, ni las familias ni el profesorado son expertos ni tienen amplia información sobre los diversos temas que llaman la atención de los niños.

La Increíble Enciclopedia Ilustrada es una colección que pretende mostrar los datos y hechos sorprendentes que alimentarán el conocimiento científico de los adolescentes y cada volumen contiene cien entradas del campo específico que se trata. Cada campo científico se estructura de manera que destaquen cifras, definiciones y terminología específica, con el objetivo de estimular la memoria y la sorpresa.

Volúmenes como Animales salvajes, Cuerpo humano, Dinosaurios, Insectos, Experimentos científicos, Deportes, Vehículos, y muchos más, forman parte de la serie La Increíble Enciclopedia Ilustrada que se estrena dentro de la colección Brotos de Arte.

## Muntanyes i volcans



<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	2023
<b>Núm. de pàgines:</b>	114
<b>Format:</b>	20 x 26 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-126362-2-2
<b>P.V.P.:</b>	27,00€



Col·lecció

Brotos d'Art

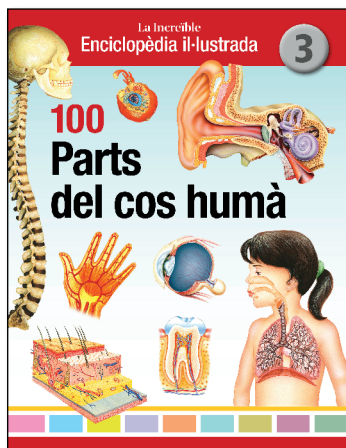
Les criatures tenen curiositat per la Natura i volen explorar tots els elements que hi formen part. Constantment es fan preguntes i, com és lògic, les deriven als adults. Tanmateix, ni les famílies ni el professorat són experts ni tenen àmplia informació sobre els diversos temes que criden l'atenció dels infants.

La Increíble Enciclopèdia il·lustrada és una col·lecció d'informacions i de fets sorprenents, producte de la col·laboració entre Xact Books i L'Art de la Memòria Edicions i cada volum conté cent entrades del camp específic que es tracta. Cada entrada proveeix a les nenes i els nens de dades científiques i curiositats que alimentaran les seves capacitats de sorpresa.

Volúmens com Animals salvatges, Cos humà, Dinosaurios, Insectes, i molts més, formen part de la sèrie La Increíble Enciclopèdia il·lustrada que s'estrenà amb 100 Animals salvatges i que ara prepara 100 Parts del cos humà i 100 Estrelles i Planetes.

Són llibres destinats a la pedagogia científica, a partir dels deu anys i sense límit d'edat, perquè divulguen informació i coneixement científic.

## Parts del cos humà



<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	2023
<b>Núm. de pàgines:</b>	126
<b>Format:</b>	20 x 26 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-126362-9-1
<b>P.V.P.:</b>	27,00€



Les criatures tenen curiositat per la Natura i volen explorar tots els elements que hi formen part. Constantment es fan preguntes i, com és lògic, les deriven als adults. Tanmateix, ni les famílies ni el professorat són experts ni tenen àmplia informació sobre els diversos temes que criden l'atenció dels infants.

La Increïble Enciclopèdia il·lustrada és una col·lecció d'informacions i de fets sorprenents, producte de la col·laboració entre Xact Books i L'Art de la Memòria Edicions i cada volum conté cent entrades del camp específic que es tracta. Cada entrada proveeix a les nenes i els nens de dades científiques i curiositats que alimentaran les seves capacitats de sorpresa.

Volúms com Animals salvatges, Cos humà, Dinosauris, Insectes, i molts més, formen part de la sèrie La Increïble Enciclopèdia il·lustrada que s'estrenà amb 100 Animals salvatges ara prepara 100 Estrelles i Planetes.

Són llibres destinats a la pedagogia científica, a partir dels deu anys i sense límit d'edat, perquè divulguen informació i coneixement científic.

## Civilitzacions antigues



<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	maig 2022
<b>Núm. de pàgines:</b>	32
<b>Format:</b>	20 x 26 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-125113-0-7
<b>P.V.P.:</b>	12,90 €



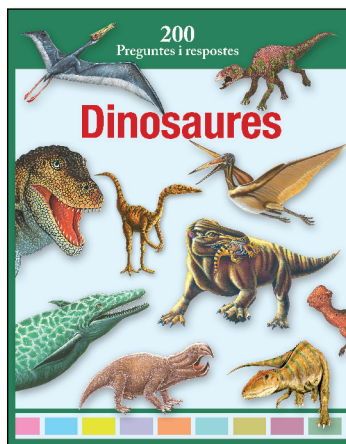
La curiositat impulsa els joves i els facilita el vast camí de l'aprenentatge en multitud de temes.

Aquest format basat en preguntes i respostes amplia de manera ràpida els coneixements i estimula aquest tarannà curiós dels joves lectors.

La sèrie 200 Preguntes i respostes aporta una col·lecció de 20 diferents volums amb 200 interrogacions cadascun. Els volums inclouen els temes de: Regne animal, Regne vegetal, Cosmos, Planeta Terra, Oceans i rius, Invents i descobriments, Viatgers i exploradors, Meravelles del món, Màquines i eines, Dinosauris, Art i Cultura, Anatomia, Edificis històrics, Civilitzacions antigues, Esports, Biografies de personatges famosos, Transport i comunicacions, Ciència, Països del món, Emperadors i imperis...

És una manera divertida i animada d'explorar en diversos camps d'estudi, essent un important complement a l'escola i esdevé una eina estratègica per a la memòria.

## Dinosaures



<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	juliol 2023
<b>Núm. de pàgines:</b>	36 a color
<b>Format:</b>	20 x 26 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-126362-7-7
<b>P.V.P.:</b>	14,90 €



Durant més de 160 milions d'anys, els dinosaures van governar la superfície de la Terra. Alguns eren extremadament grans, mentre que d'altres eren petits. Alguns tenien membranes al voltant del coll i banyes, mentre que n'hi havia d'altres amb urpes afilades i punxes. Sempre hem sentit una gran fascinació per aquestes perilloses criatures i els nens sovint se'n fan preguntes sobre aquests gegants bèsties del passat. Tenen curiositat per saber de la seva existència, conèixer la seva mida i característiques i com passaven el seu temps.

El present volum, 200 Preguntes i Respostes sobre els Dinosaures, inclou una enorme col·lecció de preguntes com «Per què van créixer els dinosaures fins a mides tan grans?», «Com és que alguns dinosaures tenien plomes?» etc. per a satisfer les ganes d'indagació dels nens.

Amb un format d'il·lustracions cridaneres i a colors, aquest llibre captarà l'atenció i interès que sempre és bo de provocar als nostres joves lectors.

Col·lecció

Brots d'Art

60



<b>Títol:</b>	22 besos trencats
<b>Autora:</b>	Maite Muns Cabot
<b>Gènere:</b>	poesia
<b>Publicació:</b>	setembre 2017
<b>Núm. de pàgines:</b>	56
<b>Format:</b>	10x14 (grapa)
<b>ISBN:</b>	978-84-697-5726-0
<b>PVP:</b>	7€

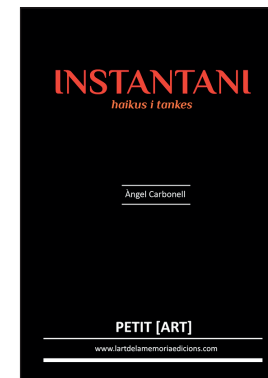


<b>Títol:</b>	Imago
<b>Autora:</b>	Maite Muns Cabot
<b>Gènere:</b>	Poesia
<b>Publicació:</b>	setembre 2017
<b>Núm. de pàgines:</b>	56
<b>Format:</b>	10x14 (grapa)
<b>ISBN:</b>	978-84-697-5727-7
<b>PVP:</b>	7€

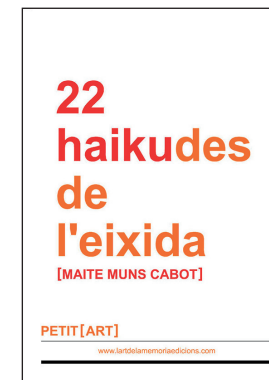
Col·lecció



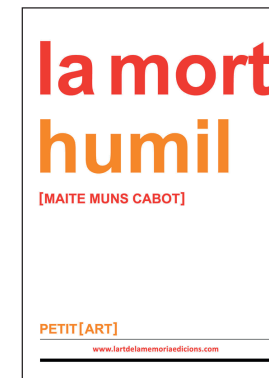
<b>Títol:</b>	22 haiku clàssics
<b>Autors:</b>	diversos
<b>Gènere:</b>	poesia clàssica japonesa
<b>Publicació:</b>	setembre 2017
<b>Núm. de pàgines:</b>	52
<b>Format:</b>	10x14 (grapa)
<b>ISBN:</b>	978-84-697-5725-3
<b>PVP:</b>	7€



<b>Títol:</b>	Instantani
<b>Autor:</b>	Àngel Carbonell
<b>Gènere:</b>	Poesia
<b>Publicació:</b>	novembre 2017
<b>Núm. de pàgines:</b>	48
<b>Format:</b>	10x14 (grapa)
<b>ISBN:</b>	978-84-697-8093-0
<b>PVP:</b>	7€



<b>Títol:</b>	22 haiku des de l'eixida
<b>Autora:</b>	Maite Muns Cabot
<b>Gènere:</b>	Poesia
<b>Publicació:</b>	setembre 2017
<b>Núm. de pàgines:</b>	56
<b>Format:</b>	10x14 (grapa)
<b>ISBN:</b>	978-84-697-5724-6
<b>PVP:</b>	7€



<b>Títol:</b>	La mort humil
<b>Autora:</b>	Maite Muns Cabot
<b>Gènere:</b>	Poesia
<b>Publicació:</b>	novembre 2017
<b>Núm. de pàgines:</b>	52
<b>Format:</b>	10x14 (grapa)
<b>ISBN:</b>	978-84-697-6353-7
<b>PVP:</b>	7€

Petit[ART]

61





**Títol:** La transformació  
**Autora:** Mary Shelley  
**Gènere:** narració  
**Publicació:** novembre 2017  
**Núm. de pàgines:** 40  
**Format:** 10x14 (grapa)  
**ISBN:** 978-84-697-6354-4  
**PVP:** 7€



**Títol:** Ligeia  
**Autor:** Edgar Allan Poe  
**Gènere:** narració  
**Publicació:** novembre 2017  
**Núm. de pàgines:** 40  
**Format:** 10x14 (grapa)  
**ISBN:** 978-84-697-6355-1  
**PVP:** 7€



#### L'art de la memòria

- Crònica de la cabana *Kamo no Chōmei*
- De la influència de les passions en la felicitat dels individus i de les nacions *Madame de Staël*
- Vindicació dels drets de la dona *Mary Wollstonecraft*
- Cinc meditacions sobre la mort (altrement dit sobre la vida) *François Cheng*
- L'amor boig *André Breton*
- Cinc meditacions sobre la bellesa *François Cheng*

#### Rara Avis

- Bèsties, o què passa quan rellegim avui *El llibre de les bèsties de Ramon Llull Joan Santanach*
- La Musa dels nois. Poesia homoeròtica grega antiga *Àngel Carbonell (selecció i versió)*
- Essències romanes: aigua, vi i perfum en el món antic *Mònica Miró Vinaixa*
- Viatges i poemes. Edició a cura d'Eusebi Ayensa. *K. P. Kavafis*

#### El Quadern de Capçalera

- Correspondència *Paul Cézanne – Èmile Zola*
- T.S. Eliot. Una breu biografia *John Worthen*
- Des de l'Acropolis *Chateaubriand, Quinet & Renan*
- Alice's. La biografia de la doctora humanista Alice Roughton en el Cambridge del segle XX *Xavier Muñoz Puiggròs*
- Gala i Dalí a l'altre costat del mirall. A Cadaqués, rene les traces d'una parella mítica. *Dominique de Gasquet*
- El Miceli *Viktorie Hanišová*

- Els papers de Humboldt, científic i naturalista *Alexander von Humboldt*
- Els papers privats de George Sand *George Sand*
- Agnès *Viktorie Hanišová*
- Els mentiders *Kepa Uharte*

#### El Cuaderno de Cabecera

- T.S. Eliot. Una breu biografia *John Worthen*
- Alice's. La biografia de la doctora humanista Alice Roughton en el Cambridge del siglo XX *Xavier Muñoz Puiggròs*
- Chateaubriand en diez conferencias *Jules Le Maître*
- El Micelio *Viktorie Hanišová*
- Inés *Viktorie Hanišová*

#### A un mismo tiempo

- Viaje con Vila-Matas (Edició corregida) *Anne Serre*
- Jean d'Ormesson o la elegancia de la felicidad (Edició corregida) *Arnaud Ramsay*
- El amigo de Praga *Joan Manuel Soldevilla*

#### Brots d'Art

- Animals Salvatges *La Increíble Enciclopèdia il·lustrada*
- El Mosquit *Maité Muns*
- El cargol *Maité Muns*
- Brotes de Arte *Animales salvajes La Increíble Enciclopedia ilustrada*
- El Mosquito *Maité Muns*
- El caracol *Maité Muns*

Mel Hartman



## L'hotel sobre la roca



**Autora:** Mel Hartman  
**Traductor:** Noelia Orellana  
**Idioma:** català  
**Publicació:** desembre 2023  
**Núm. de pàgines:** 206  
**Format:** 14 x 21 cm  
**ISBN:** 978-84-127612-2-1  
**P.V.P.:** 22,50€



Hella se'n va de vacances amb el seu germà i els seus pares, però durant el camí es veuen afectats per una tempesta. Afortunadament, es troben amb l'Hotel Rock, i decideixen passar-hi la nit. Més famílies estan encallades a l'hotel. Tot sembla normal fins que l'edifici s'aixeca del terra i s'eleva vers l'aire. I llavors tots els pares desapareixen. Junts els nens intenten desentranyar el secret de l'hotel. Com a resultat, aviat es troben en tot tipus de situacions perilloses, on s'han d'enfrontar a les seves pors. Tu no en tinguis, de por. O sí?

Col·lecció

Petit[ART]

Col·lecció

Art jove

## El hotel sobre la roca



<b>Autora:</b>	Mel Hartman
<b>Traductor:</b>	Noelia Orellana
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	diciembre 2023
<b>Núm. de páginas:</b>	208
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-3-8
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



Hella se va de vacaciones con su hermano y sus padres, pero en el camino les azota una tormenta. Afortunadamente, se topan con el Hotel Rock y deciden pasar la noche allí.

Más familias se encuentran varadas en el hotel. Todo parece normal hasta que el edificio se levanta del suelo y se dispara por los aires. Y luego todos los padres simplemente desaparecen.

Juntos, los niños intentan desentrañar el secreto del hotel. Como resultado, pronto se encuentran en todo tipo de situaciones peligrosas, en las que tienen que afrontar sus miedos.

No tengas miedo. ¿O sí?

‘Hotel on the Rock’ es su debut como autora infantil y la autora exhibe las dotes de fantasía por la que es tan famosa.

A partir de 9 años.

## L'hotel als núvols



<b>Autora:</b>	Mel Hartman
<b>Traductor:</b>	Noelia Orellana
<b>Idioma:</b>	català
<b>Publicació:</b>	desembre 2023
<b>Núm. de pàgines:</b>	216
<b>Format:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-5-2
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



Hella i els seus amics segueixen atrapats a l'hotel suspès al cel. No obstant això, ho han oblidat tot, fins i tot com van arribar-hi. I a més, els seus pares han tornat a desaparèixer. Però a poc a poc els records de Hella tornen i al mateix temps intenta impedir que els seus companys mengin totes les delícies que tenen al seu abast. La colla busca insistentment els pares, però l'hotel els posa tots els inconvenients possibles. Podran els nens resistir les temptacions obscures de l'hotel i es retrobaran amb els seus pares finalment?

Mel Hartman té un estil d'escriptura molt agradable, especialment adequada per a nens.

## El hotel en las nubes



Hella y sus amigos siguen atrapados en el hotel suspendido en el cielo. Sin embargo, lo han olvidado todo, incluso cómo llegaron allí. Y además sus padres han vuelto a desaparecer. Pero poco a poco los recuerdos de Hella regresan e intenta convencer a los demás niños de que dejen de comer todas las delicias que tienen a su alcance. Cuando van a buscar a sus padres, el hotel intenta frustrarlos de todas las formas posibles. ¿Podrán los niños resistir las oscuras tentaciones del hotel? ¿Podrán vencer al hotel y encontrar a sus padres?

Mel Hartman tiene un estilo de escritura muy agradable, especialmente adecuado para niños.

<b>Autora:</b>	Mel Hartman
<b>Traductor:</b>	Noelia Orellana
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	diciembre 2023
<b>Núm. de páginas:</b>	220
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-4-5
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



## Huida de la oscuridad

Las crónicas de Saltamontes I



<b>Autora:</b>	Monika Marin
<b>Traductor:</b>	Daria Zajac
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	febrero 2024
<b>Núm. de páginas:</b>	424
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-6-9
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



La trilogía “Las crónicas de Saltamontes” son tres libros de aventuras y de misterio. Es cautivadora, conmovedora y educativa, y complace tanto a los amantes de la aventura como a los amantes de la magia.

Se trata de tres novelas absorbentes, con marcado carácter europeo, ya que varios y pintorescos lugares son los escenarios de su acción, incluida España.

La trilogía conecta generaciones de forma positiva, creando alianzas y afectos entre personajes de edades diversas. Hilos pedagógicos sutilmente tejidos muestran lo importante que es saber comunicar y compartir.

El nexa de unión es un saltamontes que simboliza los poderes de una agrupación secreta de cientos de años de antigüedad y que vive en los subterráneos de las ciudades. La investigación sobre el papel que esta agrupación juega en la historia del mundo es el tema crucial de las novelas.

La autora, Monika Marin, de origen polaco, pero con una familia de procedencia diversa y, sobre todo, una gran viajera, es profesora, periodista y escritora de profesión.

La trilogía ya ha ganado miles de fanáticos de todas las edades, y en muchas escuelas polacas los estudiantes, padres y maestros la eligen como lectura opcional contemporánea. Es una base excelente para conversar con un niño sobre la vida en su conjunto y sus episodios, moviéndose entre lo simpático y lo impactante.

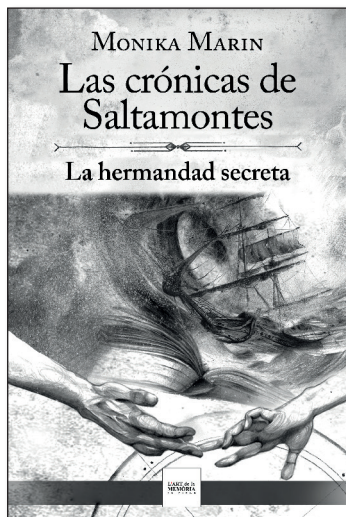
En el primer volumen, Huida de la oscuridad,

la acción se desarrolla entre 1945 y 1946, y se nos presenta a los dos protagonistas, Adam y Alex, dos jóvenes amigos que se conocen en un orfanato en tiempos de guerra.



## La hermandad secreta

Las crónicas de Saltamontes II



<b>Autora:</b>	Monika Marin
<b>Traductor:</b>	Daria Zajac
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	febrero 2024
<b>Núm. de páginas:</b>	456
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-7-6
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



Este segundo volumen es un extenso relato del viaje en moto de Italia a España, Ronda como destino final. Alex se reencuentra con Catalina, y los sótanos y el viejo Horacio son omnipresentes. Finalmente, nuestros amigos terminan la aventura habiendo liberado a un montón de gente que permanecía esclavizada en los sótanos de Ronda. Y les acompaña una nueva leyenda, la de un barco pirata que se estrelló en las costas italianas muchos y muchos años antes. La autora, la polaca Monika Marín, ha sido una gran viajera, desplazándose a menudo en moto por Europa y el norte de África y América. Es por este motivo, seguramente, que nuestros protagonistas no se detienen mucho tiempo en un mismo sitio y van de un lugar a otro para investigar sobre la Hermandad del Saltamontes y sus sótanos. Es defensora del diálogo interpersonal e intercultural, del respeto a la dignidad de los niños, cuya voz a menudo es ignorada por los adultos, tratando a un niño como un “adulto incompleto”. Comenzó a escribir la trilogía “Las crónicas de Saltamontes” para su hijo, y actualmente el libro ha sido leído por miles de niños en Polonia y en las escuelas polacas de todo el mundo. Las imágenes en blanco y negro de la segunda parte de la trilogía fueron creadas por Joanna Strutyńska, que vive permanentemente en Italia y con frecuencia se desplaza a Cracovia. La ilustradora “sintió” enseguida el ambiente del libro. Mientras creaba cada ilustración, consultaba con la autora. El color de las ilustraciones y la portada de la segunda parte de la trilogía se ha pensado

como reflejo de los tiempos en los que transcurre la historia: en los años 50, cuando la fotografía y el cine en blanco y negro formaban parte de la cotidianidad.

## Nueva vida

Las crónicas de Saltamontes III



<b>Autora:</b>	Monika Marin
<b>Traductor:</b>	Daria Zajac
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	abril 2024
<b>Núm. de páginas:</b>	532
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-8-3
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



Mientras está de vacaciones en la Toscana, Leonard conoce a Chiara. Se desarrolla una amistad entre los adolescentes. Rápidamente resulta que miran el mundo de manera similar y experimentan los mismos sentimientos y sueños extraordinarios. Esto los acerca aún más. Comienzan a notar que lo que les sucede forma una historia que los llevará a la Puerta del Futuro. Sin embargo, para llegar al otro lado deben encontrar la llave. Y luego... decidir en una hora si vale la pena volver. Y si es así, ¿con qué finalidad?

La trilogía “Crónicas de Saltamontes” es cautivadora, conmovedora y educativa. Hilos pedagógicos sutilmente tejidos muestran lo importante que es hablar con un joven y cuánto desea la presencia, la sensibilidad y la sabiduría de un amigo adulto.

Los personajes principales de la novela son personas de diferentes países que se vieron obligadas por la guerra a huir a través de Europa.

No son sólo historias de aventuras impresionantes, sino que, sobre todo, describen el poder de la verdadera amistad.

Los libros de Monika Marin desarrollan la imaginación, pero también enseñan cómo afrontar situaciones difíciles, tomar decisiones cuando el destino no parece estar a nuestro favor y, sobre todo, enfatizar que lo más importante es seguir al corazón. Su mejor truco es la sorpresa continua en las páginas del libro.