

# 2024

## Distribución a España

Elkar ACL Almacén central de librería

Haizpea Pol., 1, 20150 Aduna, Gipuzkoa  
distri@almacencentraldelibreria.com  
943 310 301

## Distribució a Catalunya

Nordest

nordest@nordest.es  
972 67 23 54 / 972 50 36 29  
Jenar Fèlix

## Magatzem Central de Llibres

jbordanova@almacencentraldelibreria.com  
688 858 281  
Joan Bordanova

[www.lartdelamemoriaedicions.com](http://www.lartdelamemoriaedicions.com)



## L'art de la memòria

E D I C I O N S

Catálogo de libros en español

## EL CUADERNO DE CABECERA

Se presentan textos redactados la mayoría en primera persona, voces que actúan a través de la introspección y la exploración de la subjetividad, dentro de los escenarios más universales. Como si de un espejo se tratara, el lector proyecta el yo del autor hacia sí mismo, y ello le proyecta opiniones, experiencias y nuevos relatos.

## A UN MISMO TIEMPO

Bajo este nombre hemos desarrollado una colección de libros, ficción y no ficción, editados en español y de autores contemporáneos. Son textos cercanos en el espacio, próximos en el tiempo y cuyas consecuencias acontecen a la par de nuestras vidas. «A un mismo tiempo» es la colección que busca la sostenibilidad de nuestra editorial en su avance e indagación por otros mercados y así poder incorporar a más lectores, para los cuales trabajaremos con toda nuestra pasión, incorporando aquellos títulos que les pueda suponer nuevos encuentros.

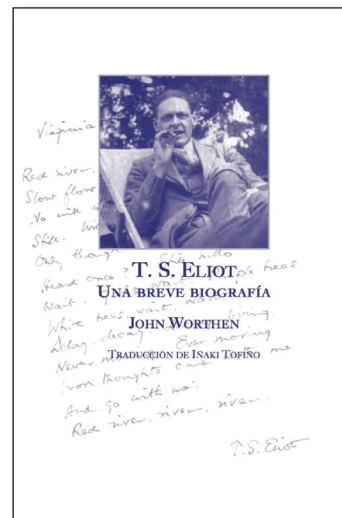
## BROTOS DE ARTE

Las criaturas tienen curiosidad por la naturaleza y quieren explorar todos los elementos que forman parte. Constantemente se hacen preguntas y, como es lógico, las derivan a los adultos. Esta es la finalidad de la Increíble Enciclopedia Ilustrada, que intenta abarcar temas de interés y que nos ayudará a estimular el lenguaje y la memoria.

## ARTE JOVEN

Novelas de ficción que se encuadran en la literatura juvenil. Se producen en español y en catalán.

## T.S. Eliot. Una breve biografía



La escritura biográfica sobre Eliot se encuentra en un estado más confuso y controvertido que en cualquier otro gran escritor del siglo XX. No ha salido al mercado ninguna biografía importante desde la publicación de sus primeros poemas, *Inventions of the March Har*, en 1996, que alteró radicalmente la percepción del público respecto a la personalidad legendaria de Eliot.

Con esta biografía se liberan algunas distorsiones de la imagen pública del escritor, más bien basadas en cotilleos, así como de su talante frío y nada emotivo. Eliot escribió una vez que cada poema es un epitafio. John Worthen nos muestra un Eliot vulnerable, por lo que su poesía no es más que un reflejo de las turbulencias emocionales que sufrió en vida.

<b>Autor:</b>	John Worthen
<b>Traductor:</b>	Iñaki Tofiño
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	marzo 2018
<b>Núm. de páginas:</b>	256
<b>Formato:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-697-8095-4
<b>P.V.P.:</b>	20,00€



## Viaje con Vila-Matas *(Edición corregida)*



<b>Autor:</b>	Anne Serre
<b>Traductora:</b>	Montserrat Gallart
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	abril 2018
<b>Núm. de páginas:</b>	112
<b>Formato:</b>	14 x 22 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-09-00072-2
<b>P.V.P.:</b>	21,00€

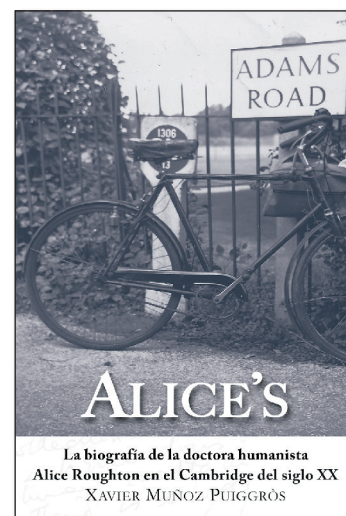


Cuando a finales de noviembre de 2015, Anne Serre se instala en el tren París-Montauban, responde a la invitación de un festival literario. Hasta entonces, nada sorprendente ya que Anne Serre es una escritora. Para el largo viaje lleva consigo un libro de Enrique Vila-Matas, que lee con fervor. De repente, el autor español está allí, sentado a su lado: ¿feliz coincidencia o fruto de su imaginación? Anne Serre entabla con él una conversación que parece que comenzó hace mucho tiempo... Más tarde, serán vecinos de habitación en el mismo hotel. Y este colega, maestro en juegos de escritura y efectos espejo, se insertará gradual y misteriosamente en el texto, se convertirá en el narrador, incluso en el detective. Ilusiones que nos acercan a Kafka o Thomas Bernhard Walser o incluso Ana Magnani.

Es un laberinto que sospechamos lleno de engaños, pero siempre nos sentimos manipulados con elegancia y la intención es divertirse con eso. Se trata de una oda irónica a la ficción, pero con pequeñas confesiones que hace la autora sobre sí misma y lo que la escritura pone en juego detrás de la fachada social del escritor.

## Alice's

La biografía de la doctora humanista Alice Roughton en el Cambridge del siglo XX



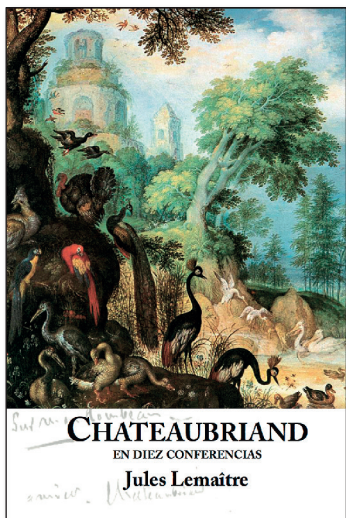
<b>Autor:</b>	Xavier Muñoz Puiggròs
<b>Traductora:</b>	Gemma Màrquez
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicació:</b>	junio 2018
<b>Núm. de pàgines:</b>	352
<b>Format:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-697-8097-8
<b>P.V.P.:</b>	20,00€



El lector tiene en sus manos un libro que le despertará un universo de curiosidades alrededor de la personalidad fuerte y a la vez entrañable de la doctora Alice Roughton, y también de aquellos momentos de cambio social, político y científico que se produjo en la Europa de inicios del siglo XX, al tiempo que el autor se adentra en las raíces de la burguesía de Cambridge y nosotros nos convertimos en atentos seguidores.

Alice fue una mujer que luchó por una manera de vivir de acuerdo con sus ideales, en un contexto difícil de posguerra donde fueron muchos los que pasaron a ser refugiados. Por su casa, el 9 de Adams Road, desfiló una amalgama de personajes reconocibles con una celebridad que ha trascendido durante décadas, lo que hace del relato un proceso ameno más allá del seguimiento de una biografía.

## Chateaubriand en diez conferencias



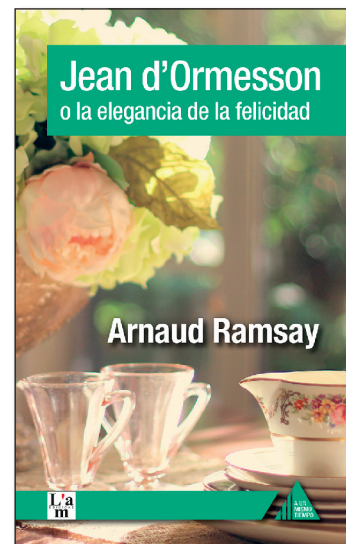
<b>Autor:</b>	Jules Lemaître
<b>Traductor:</b>	Iñaki Tofiño
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	junio 2018
<b>Núm. de páginas:</b>	332
<b>Formato:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-09-01484-2
<b>P.V.P.:</b>	20,00€



Los hombres que se preparan una tumba en parajes singulares y solitarios son, o grandes orgullosos o espíritus divididos a los que atormenta la necesidad apasionada de silencio y reposo. Nunca, desde su infancia, conoció Chateaubriand la paz interior. Todo en él fueron contradicciones, luchas dolorosas, alternativas, desgarramientos. Tuvo amor a la libertad y afición a la autoridad, ambición del poder y sentimiento del vacío, respeto temeroso del matrimonio y deseo de la aventura.

Desdeñó la acción y quiso los triunfos que la acción procura, despreció la imaginación y halló en ella su único refugio, unió la más negra melancolía a la alegría más infantil y la violencia de los sentimientos a la majestad de la expresión. Hombre del siglo XVIII y maestro del XIX, discípulo de Rousseau y restaurador del Cristianismo, libertino y creyente, durante toda su vida osciló entre la fe y la duda. Monárquico, escogió por amigos de su vejez a los enemigos de la monarquía, creador y modelo del René, destilador del veneno romántico, apareció ante sus amigos: Joubert, Molé Fontanes, como la más lúcida, la más clásica y la más realista de las inteligencias. Fue, en fin, como la mayoría de los grandes espíritus, un ser infinitamente complejo, que, en la mezcla ardiente de sus pasiones, encontró los elementos de los contradictorios personajes que, en sucesivos momentos de su vida, encarnó con plena sinceridad.

## Jean d'Ormesson o la elegancia de la felicidad *(Edición corregida)*



<b>Autor:</b>	Arnaud Ramsay
<b>Traductor:</b>	Iñaki Tofiño
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	septiembre 2018
<b>Núm. de páginas:</b>	278
<b>Formato:</b>	14 x 22 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-949796-0-6
<b>P.V.P.:</b>	21,00€



Jean d'Ormesson fue el escritor francés más famoso de nuestro tiempo, a la altura de Milan Kundera o Marguerite Yourcenar. Fue articulista en Le Figaro y además su director durante tres años en la década de 1970. Entonces Jean d'Ormesson se convirtió en una figura pública y relevante, admirado por sus contemporáneos, cualesquiera que fuera su signo político.

Se ha dicho de d'Ormesson que fue el escritor de la felicidad y otros le calificaron de autor epicúreo. Pero en el fondo la concepción de la felicidad del escritor no residía en los placeres, por muy refinados que fueran, sino en la capacidad de asombro, del detenimiento y la complacencia por todo lo que le rodeaba, incluso lo más nimio, con actitud de agradecimiento. Aunque en esta actitud hubiera algo de religioso, disfrutaba con una personalidad mundana, criado como un auténtico espécimen de la aristocracia, que es lo que era: un hombre elegante que jamás exhibía su clase. En realidad, le gustaban las contradicciones, entendiéndolas como un juego de alineación de virtudes, en la línea de su admirado Chateaubriand. El interés por analizar la duda lo alejó de la política efectiva.

“Todos tenemos que participar en el gran juego de eventos que nos rodean”, argumentaba. Este libro nos muestra una vida que se puede leer bajo el signo de la felicidad, gracias a la pluma despierta de Arnaud Ramsay que ha escrito una biografía bien lucida.

## El amigo de Praga



<b>Autor:</b>	Joan Manuel Soldevilla
<b>Traductora:</b>	Gemma Márquez
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	abril 2019
<b>Núm. de páginas:</b>	264
<b>Formato:</b>	14 x 22 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-120207-1-7
<b>P.V.P.:</b>	20,00€



En 1968 el escritor gerundense Jaume Miralès descubre en la prensa de la época que su amigo en las Brigadas Internacionales, el médico checo František Kriegel, es uno de los líderes de la Primavera de Praga y una de las víctimas de la represión soviética. A partir de ese momento surge el deseo inexorable de recuperar una amistad que había quedado interrumpida a lo largo de treinta años.

Mezclando documentos históricos —artículos de prensa, cartas personales, informes de la policía, diarios— con la ficción propia de la novela, Soldevilla construye un artefacto narrativo preciso y apasionante que nos descubre cómo, tras los grandes acontecimientos históricos del siglo XX, siempre hubo individuos de carne y hueso cargados de ideales que, con dignidad, se enfrentaron a los golpes de la vida.

Joan Manuel Soldevilla Albertí es catedrático de literatura en el instituto Ramon Muntaner de Figueras. Ha desarrollado una intensa labor como estudioso de los medios de comunicación de masas y literatura, lo que le ha llevado a comisariar exposiciones, publicar una docena de libros e infinidad de artículos. *El amigo de Praga*, fruto de diversos años de investigación, es su primera novela.

## El Micelio



<b>Autora:</b>	Viktorie Hanišová
<b>Traductor:</b>	Kepa Uharte
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	setembre 2019
<b>Núm. de páginas:</b>	328
<b>Formato:</b>	14 x 21 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-120207-4-8
<b>P.V.P.:</b>	21,00€



¿Qué se puede encontrar en el bosque? Sara vive en una antigua casa rural de Šumava y es una experta buscadora de setas. Durante la búsqueda calza las viejas botas de montaña que hereda de su padre, como todos los conocimientos del bosque.

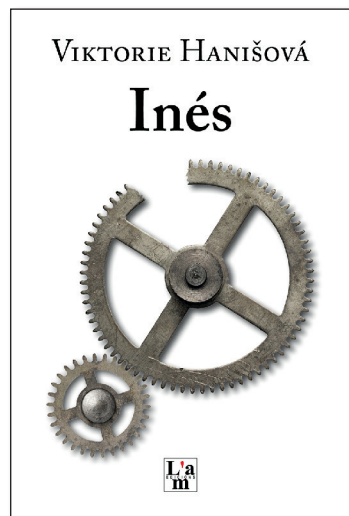
Ahora ya es una chica adulta y repite la misma ruta, y se ha convertido en una ermitaña voluntaria. A lo largo de la novela se nos van descubriendo las razones que tiene la buscadora de setas para insistir en su soledad.

Un punto de inflexión se produce cuando muere la madre y ella retoma el contacto, no la relación, con sus hermanos. Este contacto la devuelve a lo que no ha olvidado. Después, volverá al bosque.

Victoria Hanišová mide el alma de la protagonista cuando era una criatura y se impusieron los límites de la familia. Quizás esta descripción de la ansiedad infantil de gustar, primero y, de hacerse invisible, después, es el reto que afronta con maestría esta joven escritora.

Podemos resumir que *El micelio* es una historia de un intento fallido de escapar del trauma a través del relato encadenado de muchas fugas.

## Inés



<b>Autora:</b>	Viktorie Hanišová
<b>Traductor:</b>	Kepa Uharte
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	octubre 2021
<b>Núm. de páginas:</b>	344
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-123923-2-6
<b>P.V.P.:</b>	22,00€



El debut novelístico de Viktorie Hanišová revela las trágicas consecuencias de una elección equivocada. Julie no puede tener hijos, sin una pareja no tiene derecho a estar incluida en un programa de adopción y el conocido como reloj biológico está en marcha. Su primer sueño se llamó Anežka, pero se malogró. Busca un consuelo rápido y se hace cargo de Inés, una niña gitana no deseada. Julie solo quería un bebé, no combatir contra los prejuicios. Empieza a mentir. Primero a los demás, después a sí misma. Y este es el panorama que ofrece a Inés, a quien mantiene encerrada en la jaula de los estereotipos, obligándola, inconscientemente, a una serie ordinaria y trágica de acrobacias cotidianas.

El libro trata no solo del tema de la relación entre la madre y la hija, sino también del aborto, la adopción, los prejuicios interraciales, etc. El drama familiar está lleno de suspense. Sabemos que ha pasado algo trágico, pero nos cuesta intuir. Queremos saber qué ocurrió realmente, cómo y por qué. Con habilidad la autora teje los acontecimientos a partir de los pequeños detalles cotidianos, de situaciones habituales, lo que hace el relato tremendamente creíble.

## Reconstrucción



<b>Autora:</b>	Viktorie Hanišová
<b>Traductor:</b>	Kepa Uharte
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	diciembre 2022
<b>Núm. de páginas:</b>	328
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-125113-2-1
<b>P.V.P.:</b>	22,00€



Sobrevivir no significa vivir. Así es como se siente la protagonista, cuando comienza su relato con “Nací cuando tenía nueve años, diez meses y siete días”.

Un exceso de prudencia en el entorno que rodea a Eliška hace que su cerebro se revuelva constantemente para buscar respuestas a las preguntas que tampoco han sido formuladas.

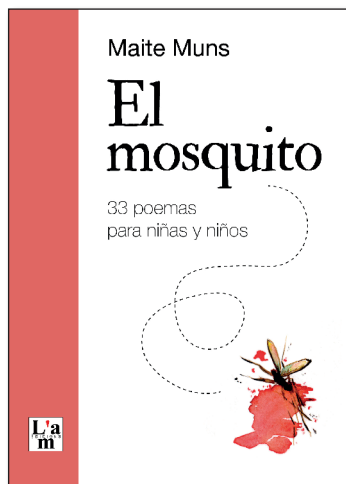
Al hacerse adulta, ella interpreta ese silencio como que a nadie le importa su vida.

Eliška considera que nació de nuevo como consecuencia de un asesinato. Su madre mató a su hermano pequeño y luego ella misma se quitó la vida. Hasta entonces, habían llevado una vida rutinaria, en la que no existían indicios de los trágicos acontecimientos que estaban por venir. No se halló una carta de despedida, los testigos del último día de la madre y del hijo permanecen silenciosos al cabo de los años, dicen que no se dieron cuenta realmente de nada. Por tanto, Eliška crece a partir de los diez años como si empezara una vida nueva. Una vez que llega a la edad adulta se propone aclarar no sólo lo que pasó, sino qué puede esperar de un futuro con este estigma. ¿Por qué lo hizo la madre? Y por qué no se la llevó...

La tercera novela de la autora checa de éxito Viktorie Hanišová trata sobre la atracción de los espacios vacíos, sobre la fascinación de caer en la oscuridad.

## El mosquito

33 poemas para niñas y niños



**Autora:** Maite Muns  
**Ilustraciones:** Aina y Agnès Amblàs  
**Idioma:** castellano  
**Publicación:** enero 2022  
**Núm. de páginas:** 72 a tot color  
**Formato:** 14,8 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-123923-5-7  
**P.V.P.:** 16,00€



Se ha utilizado el poema corto para adentrar a los niños y niñas en el universo literario de la poesía, de manera fácil, conceptual y visual. Podemos considerar *El mosquito* un entrenamiento para la mirada infantil: cómo mirar y cómo expresar aquello que ves. Así pues, todo aquello que nos resulta cotidiano y simple, adquiere más importancia porque le prestamos mayor atención.

Estos poemas pretenden provocar curiosidad y por eso son escenas que se extraen del ambiente en el que se habita, pero siempre haciendo hincapié en todo aquello que comporte un respeto por la Naturaleza.

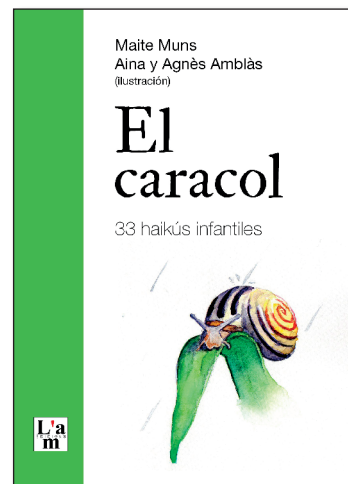
La Naturaleza es el motivo principal de *El mosquito* y es por ello que se dirige la mirada de los pequeños a los colores, los cambios de estación, los animales...

Pero sin duda, *El mosquito* es un instrumento de coeducación para padres y maestros.

Cualquier poema es el inicio de una historia...

## El caracol

33 haikús infantiles



**Autora:** Maite Muns  
**Ilustraciones:** Aina y Agnès Amblàs  
**Idioma:** castellano  
**Publicación:** febrero 2022  
**Núm. de páginas:** 72 a tot color  
**Formato:** 14,8 x 21cm  
**ISBN:** 978-84-123923-7-1  
**P.V.P.:** 16,00€



Estos poemas introducen a los niños en el espíritu de la poesía oriental, concretamente en los haikús, un tipo de poema muy popular y que busca canalizar la Naturaleza a través de la impresión que ésta produce en nuestros sentidos.

La mayoría de imágenes que se evocan se han inspirado en las tierras ampurdanesas.

Las ilustraciones son espontáneas y sencillas, y están inspiradas en las líneas de cada poema. Acompañan el texto y hacen volar la imaginación de todo el que las mira. Están hechas con la técnica tradicional de acuarela sobre papel de grano grueso y, algunas de ellas terminadas con toques de gouache o lápiz acuarelable. Todas han sido digitalizadas con el máximo cuidado para mantener sus colores originales y captar la textura del papel.

## Mirando al mar



<b>Autora:</b>	Lola Casas
<b>Ilustraciones:</b>	Gibet Ramon
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	abril 2023
<b>Núm. de páginas:</b>	72 a color
<b>Formato:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-126362-4-6
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



El Arte de la Memoria Ediciones tiene la gran satisfacción de presentar, dentro de la colección Brotes de Arte, dos novedades cuya autora es muy admirada, *Mirando al Cielo* y *Mirando al Mar*. Son libros pensados para niñas y niños a partir de los 9 años pero también con la idea de que guste a todo aquel público que quiera leer y compartir poesía relacionada con la observación del entorno.

“Soy una maestra que hace poemas” dijo en una ocasión Lola Casas.

Ha publicado cerca de medio centenar de títulos, entre poesía y cuentos para niños, y obras divulgativas para padres y maestros. Además, ha realizado artículos, cursos y conferencias sobre los vínculos de la docencia con la literatura y el cine, dos de sus grandes pasiones.

Los poemas vienen acompañados por las excelentes ilustraciones de Gibet Ramon.

Sus dibujos no son un simple complemento al texto. Estas imágenes interpretan y amplían el concepto de lo escrito. Para redondearlo, Gibet es capaz de expresar ideas dirigiéndolas al lector, ofreciéndole la posibilidad de nuevos descubrimientos.

## Mirando al cielo



<b>Autora:</b>	Lola Casas
<b>Ilustraciones:</b>	Gibet Ramon
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	abril 2023
<b>Núm. de páginas:</b>	72 a color
<b>Formato:</b>	14,8 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-126362-5-3
<b>P.V.P.:</b>	16,00€



El Arte de la Memoria Ediciones tiene la gran satisfacción de presentar, dentro de la colección Brotes de Arte, dos novedades cuya autora es muy admirada, *Mirando al Cielo* y *Mirando al Mar*. Son libros pensados para niñas y niños a partir de los 9 años pero también con la idea de que guste a todo aquel público que quiera leer y compartir poesía relacionada con la observación del entorno.

“Soy una maestra que hace poemas” dijo en una ocasión Lola Casas.

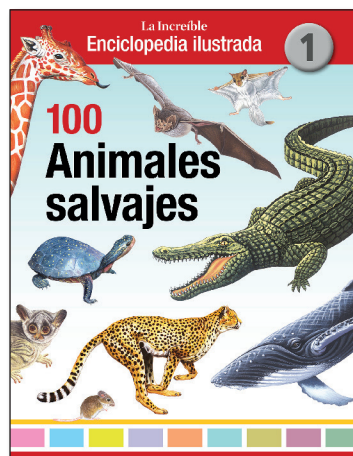
Ha publicado cerca de medio centenar de títulos, entre poesía y cuentos para niños, y obras divulgativas para padres y maestros. Además, ha realizado artículos, cursos y conferencias sobre los vínculos de la docencia con la literatura y el cine, dos de sus grandes pasiones.

Los poemas vienen acompañados por las excelentes ilustraciones de Gibet Ramon.

Sus dibujos no son un simple complemento al texto. Estas imágenes interpretan y amplían el concepto de lo escrito. Para redondearlo, Gibet es capaz de expresar ideas dirigiéndolas al lector, ofreciéndole la posibilidad de nuevos descubrimientos.



## Animales salvajes



<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	2022
<b>Núm. de páginas:</b>	108
<b>Formato:</b>	20 x 26 cm
<b>ISBN:</b>	978-84-120207-9-3
<b>P.V.P.:</b>	27,00€



Las criaturas tienen curiosidad por la naturaleza y quieren explorar todos los elementos que forman parte. Constantemente se hacen preguntas y, como es lógico, las derivan a los adultos.

Sin embargo, ni las familias ni el profesorado son expertos ni tienen amplia información sobre los diversos temas que llaman la atención de los niños.

La Increíble Enciclopedia Ilustrada es una colección que pretende mostrar los datos y hechos sorprendentes que alimentarán el conocimiento científico de los adolescentes y cada volumen contiene cien entradas del campo específico que se trata. Cada campo científico se estructura de manera que destaquen cifras, definiciones y terminología específica, con el objetivo de estimular la memoria y la sorpresa.

Volúmenes como Animales salvajes, Cuerpo humano, Dinosaurios, Insectos, Experimentos científicos, Deportes, Vehículos, y muchos más, forman parte de la serie La Increíble Enciclopedia Ilustrada que se estrena dentro de la colección Botes de Arte.

## El hotel sobre la roca



<b>Autora:</b>	Mel Hartman
<b>Traductor:</b>	Noelia Orellana
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	diciembre 2023
<b>Núm. de páginas:</b>	208
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-3-8
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



Hella se va de vacaciones con su hermano y sus padres, pero en el camino les azota una tormenta. Afortunadamente, se topan con el Hotel Rock y deciden pasar la noche allí.

Más familias se encuentran varadas en el hotel. Todo parece normal hasta que el edificio se levanta del suelo y se dispara por los aires. Y luego todos los padres simplemente desaparecen.

Juntos, los niños intentan desentrañar el secreto del hotel. Como resultado, pronto se encuentran en todo tipo de situaciones peligrosas, en las que tienen que afrontar sus miedos.

No tengas miedo. ¿O sí?

'Hotel on the Rock' es su debut como autora infantil y la autora exhibe las dotes de fantasía por la que es tan famosa.

A partir de 9 años.

## El hotel en las nubes



Hella y sus amigos siguen atrapados en el hotel suspendido en el cielo. Sin embargo, lo han olvidado todo, incluso cómo llegaron allí. Y además sus padres han vuelto a desaparecer. Pero poco a poco los recuerdos de Hella regresan e intenta convencer a los demás niños de que dejen de comer todas las delicias que tienen a su alcance. Cuando van a buscar a sus padres, el hotel intenta frustrarlos de todas las formas posibles. ¿Podrán los niños resistir las oscuras tentaciones del hotel? ¿Podrán vencer al hotel y encontrar a sus padres?

Mel Hartman tiene un estilo de escritura muy agradable, especialmente adecuado para niños.

<b>Autora:</b>	Mel Hartman
<b>Traductor:</b>	Noelia Orellana
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	diciembre 2023
<b>Núm. de páginas:</b>	220
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-4-5
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



## Huida de la oscuridad

Las crónicas de Saltamontes I



La trilogía “Las crónicas de Saltamontes” son tres libros de aventuras y de misterio. Es cautivadora, conmovedora y educativa, y complace tanto a los amantes de la aventura como a los amantes de la magia.

Se trata de tres novelas absorbentes, con marcado carácter europeo, ya que varios y pintorescos lugares son los escenarios de su acción, incluida España.

La trilogía conecta generaciones de forma positiva, creando alianzas y afectos entre personajes de edades diversas. Hilos pedagógicos sutilmente tejidos muestran lo importante que es saber comunicar y compartir.

El nexo de unión es un saltamonte que simboliza los poderes de una agrupación secreta de cientos de años de antigüedad y que vive en los subterráneos de las ciudades. La investigación sobre el papel que esta agrupación juega en la historia del mundo es el tema crucial de las novelas.

La autora, Monika Marin, de origen polaco, pero con una familia de procedencia diversa y, sobre todo, una gran viajera, es profesora, periodista y escritora de profesión.

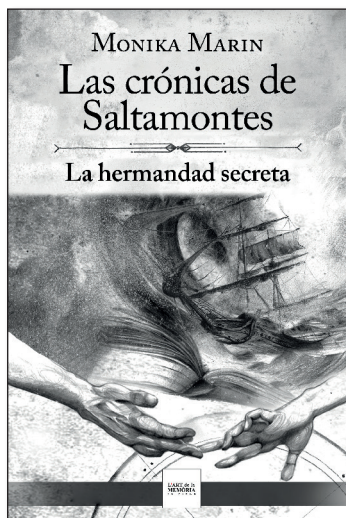
La trilogía ya ha ganado miles de fanáticos de todas las edades, y en muchas escuelas polacas los estudiantes, padres y maestros la eligen como lectura opcional contemporánea. Es una base excelente para conversar con un niño sobre la vida en su conjunto y sus episodios, moviéndose entre lo simpático y lo impactante.

<b>Autora:</b>	Monika Marin
<b>Traductor:</b>	Daria Zajac
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	febrero 2024
<b>Núm. de páginas:</b>	424
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-6-9
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



## La hermandad secreta

Las crónicas de Saltamontes II



<b>Autora:</b>	Monika Marin
<b>Traductor:</b>	Daria Zajac
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	febrero 2024
<b>Núm. de páginas:</b>	456
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-7-6
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



Este segundo volumen es un extenso relato del viaje en moto de Italia a España, Ronda como destino final. Alex se reencuentra con Catalina, y los sótanos y el viejo Horacio son omnipresentes. Finalmente, nuestros amigos terminan la aventura habiendo liberado a un montón de gente que permanecía esclavizada en los sótanos de Ronda. Y les acompaña una nueva leyenda, la de un barco pirata que se estrelló en las costas italianas muchos y muchos años antes. La autora, la polaca Monika Marín, ha sido una gran viajera, desplazándose a menudo en moto por Europa y el norte de África y América. Es por este motivo, seguramente, que nuestros protagonistas no se detienen mucho tiempo en un mismo sitio y van de un lugar a otro para investigar sobre la Hermandad del Saltamontes y sus sótanos. Es defensora del diálogo interpersonal e intercultural, del respeto a la dignidad de los niños, cuya voz a menudo es ignorada por los adultos, tratando a un niño como un “adulto incompleto”. Comenzó a escribir la trilogía “Las crónicas de Saltamontes” para su hijo, y actualmente el libro ha sido leído por miles de niños en Polonia y en las escuelas polacas de todo el mundo. Las imágenes en blanco y negro de la segunda parte de la trilogía fueron creadas por Joanna Strutyńska, que vive permanentemente en Italia y con frecuencia se desplaza a Cracovia.

## Nueva vida

Las crónicas de Saltamontes III



<b>Autora:</b>	Monika Marin
<b>Traductor:</b>	Daria Zajac
<b>Idioma:</b>	castellano
<b>Publicación:</b>	abril 2024
<b>Núm. de páginas:</b>	532
<b>Formato:</b>	14 x 21cm
<b>ISBN:</b>	978-84-127612-8-3
<b>P.V.P.:</b>	22,50€



Mientras está de vacaciones en la Toscana, Leonard conoce a Chiara. Se desarrolla una amistad entre los adolescentes. Rápidamente resulta que miran el mundo de manera similar y experimentan los mismos sentimientos y sueños extraordinarios. Esto los acerca aún más. Comienzan a notar que lo que les sucede forma una historia que los llevará a la Puerta del Futuro. Sin embargo, para llegar al otro lado deben encontrar la llave. Y luego... decidir en una hora si vale la pena volver. Y si es así, ¿con qué finalidad?

La trilogía “Crónicas de Saltamontes” es cautivadora, conmovedora y educativa. Hilos pedagógicos sutilmente tejidos muestran lo importante que es hablar con un joven y cuánto desea la presencia, la sensibilidad y la sabiduría de un amigo adulto.

Los personajes principales de la novela son personas de diferentes países que se vieron obligadas por la guerra a huir a través de Europa.

No son sólo historias de aventuras impresionantes, sino que, sobre todo, describen el poder de la verdadera amistad.

Los libros de Monika Marin desarrollan la imaginación, pero también enseñan cómo afrontar situaciones difíciles, tomar decisiones cuando el destino no parece estar a nuestro favor y, sobre todo, enfatizar que lo más importante es seguir al corazón. Su mejor truco es la sorpresa continua en las páginas del libro.